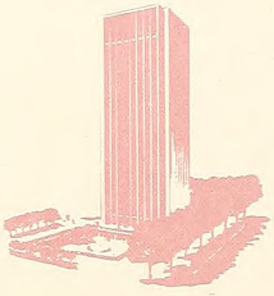
UMASS/AMHERST
312066015898183

DATE DUE			

UNIV. OF MASSACHUSETTS/AMHERST
LIBRARY

SCORE
M
1529
Z53
L9



GIFT TO

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/lyrischesymphoni00zeml

ZEMLINSKY

LYRISCHE SYMPHONIE

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

OP. 18

Leih-Anstalt
LUDWIG DOBLINGER

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7370

Lyrische Symphonie

in sieben Gesängen

nach Gedichten von Rabindranath Tagore
für Orchester, eine Sopran- und eine Baritonstimme

von

ALEXANDER ZEMLINSKY

op. 18

Klavierauszug mit Text

von Dr. Heinrich Jalowetz

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

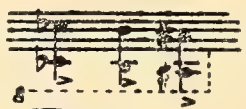
UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN NEW YORK

Copyright 1923 by Universal-Edition

Fehler-Verzeichnis

zum Klavier-Auszug „Lyrische Symphonie"

von Alexander Zemlinsky.

Seite	System	Takt	
25	1,	3,	linke Hand: 7. Viertel: ♯ statt ♮
26	5,	5,	linke Hand: Die letzten 3 Oktaven mit 8 Bass zeichen 
28	3,	1,	linke Hand: ♭ zur letzten Note
32	1,	1,	linke Hand: zu Beginn fehlt eine Achtelpause
35	3,	1 u. 2	linke Hand: fehlt h
47	2,	2,	linke Hand: letztes 16 tel fis statt f
47	4,	4,	linke Hand: 1. Viertel e statt f
42	1,	1,	Singstimme: 2. Achtel d statt c
42	4,	1,	linke Hand: 1. Akkord cis-e-gis statt e-eis-gis
44	3,	2, 3, 4,	4 mal h statt c weg der Akkord hüpft:
46	2	3,	Die 32 tel figur
46	3	1,	rest nach dem 3. Viertel:
46	5	1,	rechte Hand: letztes 16 tel gis statt g
48	3,	4,	rechte Hand:
48	4,	1,	c statt cis.
50	5,	3,	rechte Hand: 1. Viertel c statt cis

Lyrische Symphonie

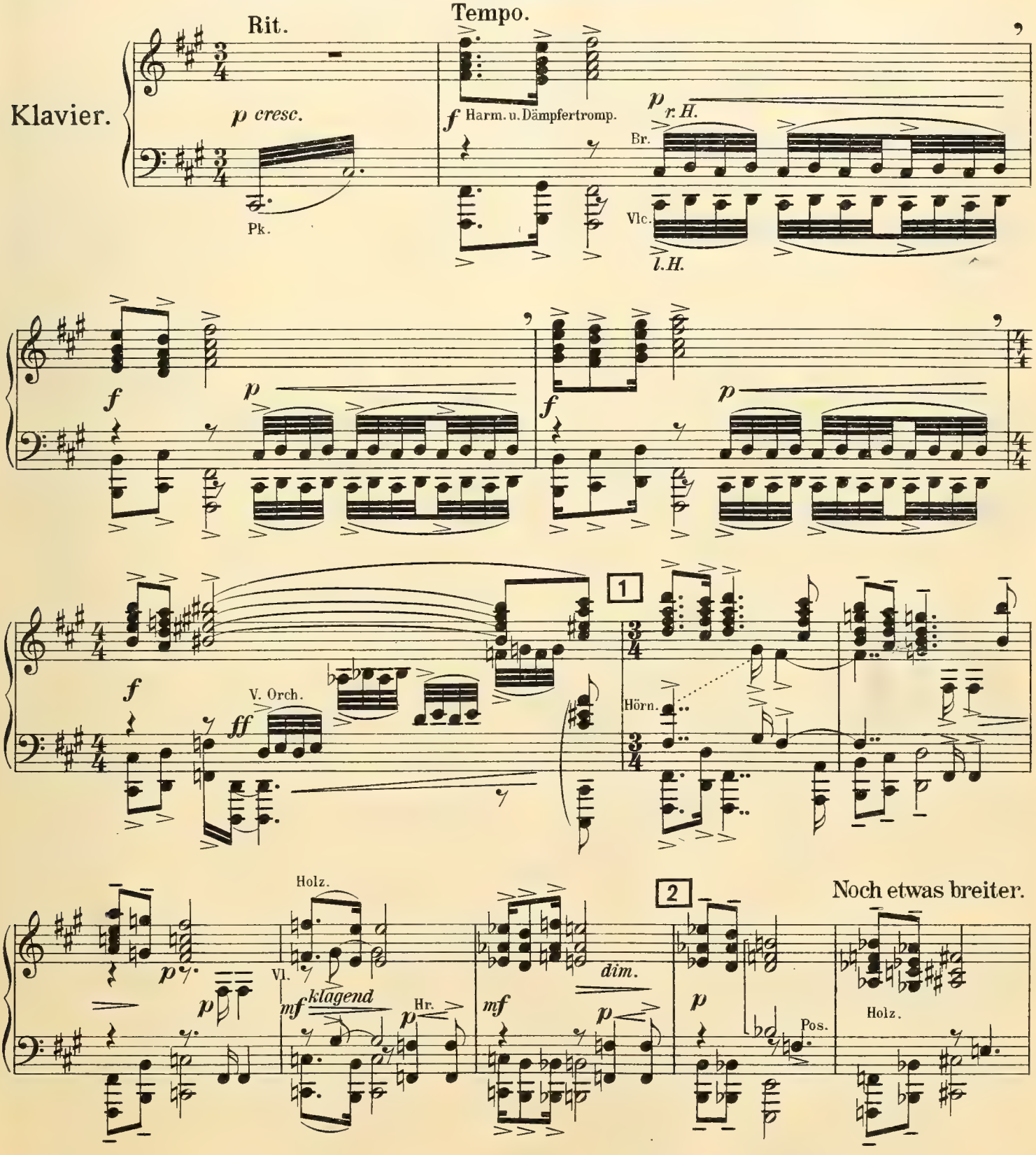
in sieben Gesängen

nach Gedichten von **Rabindranath Tagore**

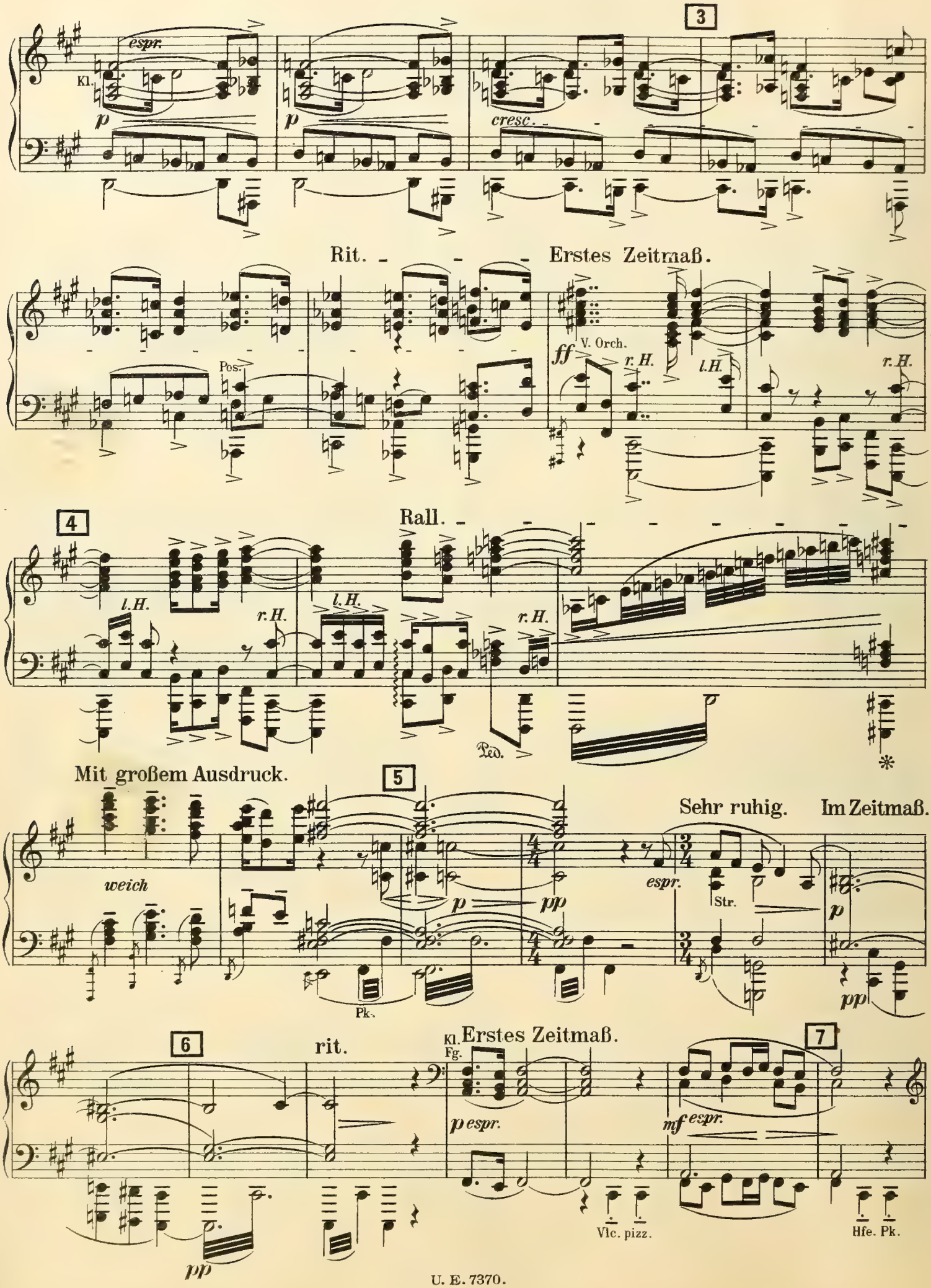
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Alexander Zemlinsky, Op. 18.

I. Langsam. *(Grave.) mit ernst-leidenschaftlichem Ausdruck*



Copyright 1924 by Universal-Edition.


3
espr.
Kl.
p
p
cresc.
Rit.
Erstes Zeitmaß.
Pos.
ff
V. Orch.
r.H.
l.H.
r.H.
4
Rall.
l.H.
r.H.
l.H.
r.H.
Ped.
Mit großem Ausdruck.
5
Sehr ruhig.
Im Zeitmaß.
weich
p
pp
espr.
Str.
p
pp
Pk.
6
rit.
Kl.
Fg.
Erstes Zeitmaß.
7
p espr.
mf espr.
pp
Vlc. pizz.
Hfe. Pk.

Bariton. *ernst, dunkel und sehr gehalten*

8

p

Ich bin fried-los, ich bin dur-stig nach fer-nen Din-gen. Mei-ne See-le

Fl. mit der Singstimme.

pespr. Fl. tiefe Solostreicher.

p Str.

Bewegter.

schweift in Sehn-sucht, den Saum der dunk-len Wei-te zu be-rüh-ren.

espr.

Kl. *espr.*

Pk. Kl.

9

Immer bewegter.

Hlz.

Str.

cresc.

Kl.

Pk.

Hier muß das Zeitmaß bereits fast doppelt so schnell geworden sein.

10

ffz

f

Hr.

Hrn.

p cresc.

rit.

Molto rit.

Pos.

11 Erstes Zeitmaß.

Etwas drängend.

Bariton.

O gro - ßes Jen - seits, o un - ge - stü - mes Ru - fen

V. Orch.

mf *p* *p*

Zeit lassen.

12

Dei - ner Flö - - - - te.

calando

Kl.

trr

Mit leidenschaftlichem Ausdruck.

Hrn.

f *p* *pp*

Fast das erste Zeitmaß, nur etwas gehender.

13

Ich ver - ges - se, ich ver - ges - se

Oberstimme *hervortretend* alle andern Stimmen *zart begleitend*

Kl.

Br.

pp *mp*

Baßkl.

Vlc.

Bässe.

(Von hier ab Vier schlagen, doch nie schleppend.)

Zeit lassen.

14

im - mer, daß ich kei - ne Schwin - gen zum Flie - gen ha - be, daß ich an die - ses

Viol.m. Dämpf.

gliss.

Br.

cresc. - - - *p espr.*

15

Stück Er - de ge - fes - selt bin für al - le Zeit.

morendo

Trp.

Hrn.

Pos.

steigernd

Holz.

Trp.

Hrn.

Str.

cresc.

15

rit.

warm

Ruhig fließend. (die ♩

sehr warm

Ich bin voll Ver -

1. Vl.

f espr.

Kl.

p subito

wie im letzten Takt die ♪)

17

sehr ruhig.

lan - gen und wach - sam, ich bin ein Frem-der im frem-den Land;

Vl.

Hrn.

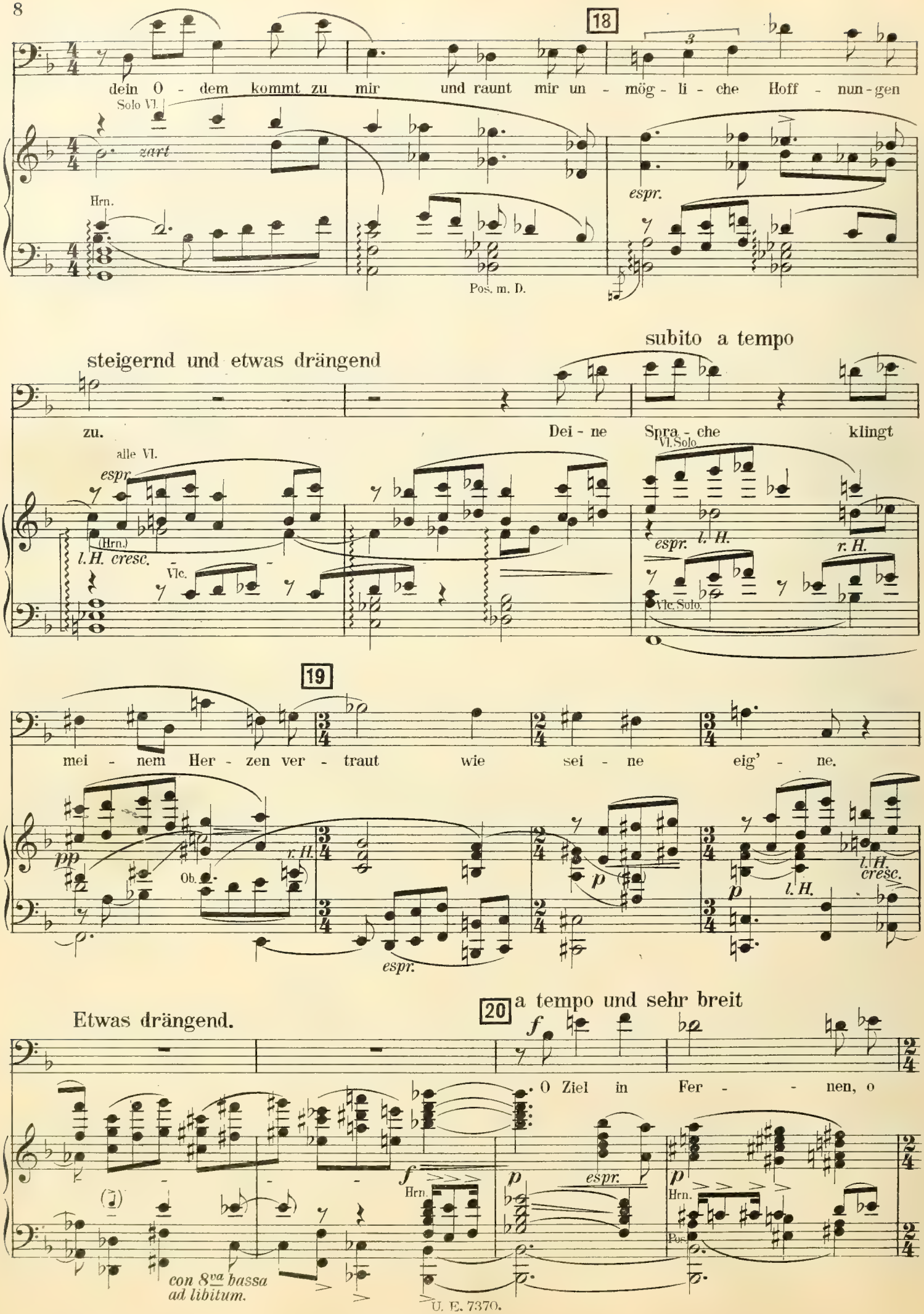
espr.

r. H.

l. H.

(Kl.)

l. H.


18
dein O - dem kommt zu mir und raunt mir un - mög - li - che Hoff - nun - gen
Solo Vl.
zart
Hrn.
Pos. m. D.
espr.
steigernd und etwas drängend
subito a tempo
zu.
Dei - ne Spra - che klingt
alle Vl.
espr.
(Hrn.)
l. H. cresc.
Vlc.
Vl. Solo
l. H.
r. H.
Vlc. Solo.
19
mei - nem Her - zen ver - traut wie sei - ne eig' - ne.
pp
Ob.
r. H.
espr.
p
l. H.
cresc.
Etwas drängend.
20 a tempo und sehr breit
f
O Ziel in Fer - - nen, o
f
Hrn.
p
espr.
Pos.
con 8va bassa
ad libitum.

wieder drängend

rit.

a tempo, doch etwas gehender

21

un - ge-stü - mes Ru - fen dei - ner Flö te.

Str. unis.

mit gro-ßem Ton

Holz.

Blech.

Hrn.

p cresc.

f *l. H.*

Leidenschaftlich bewegt, die ♩ jedoch nicht viel bewegter als vorher.

Holzbl.

linke Hand

ff molto espr.

Hörner

sf

ff

mf

22 *rechte H.*

Holzbl.

r. H.

Vlc.

Hrn.

sf

ten.

23 beruhigend

Ob.

zart

fp Hfe.

ruhig

pp

Kl.

Ruhig.

1. Vl.

p

Pos.

24

Bariton.

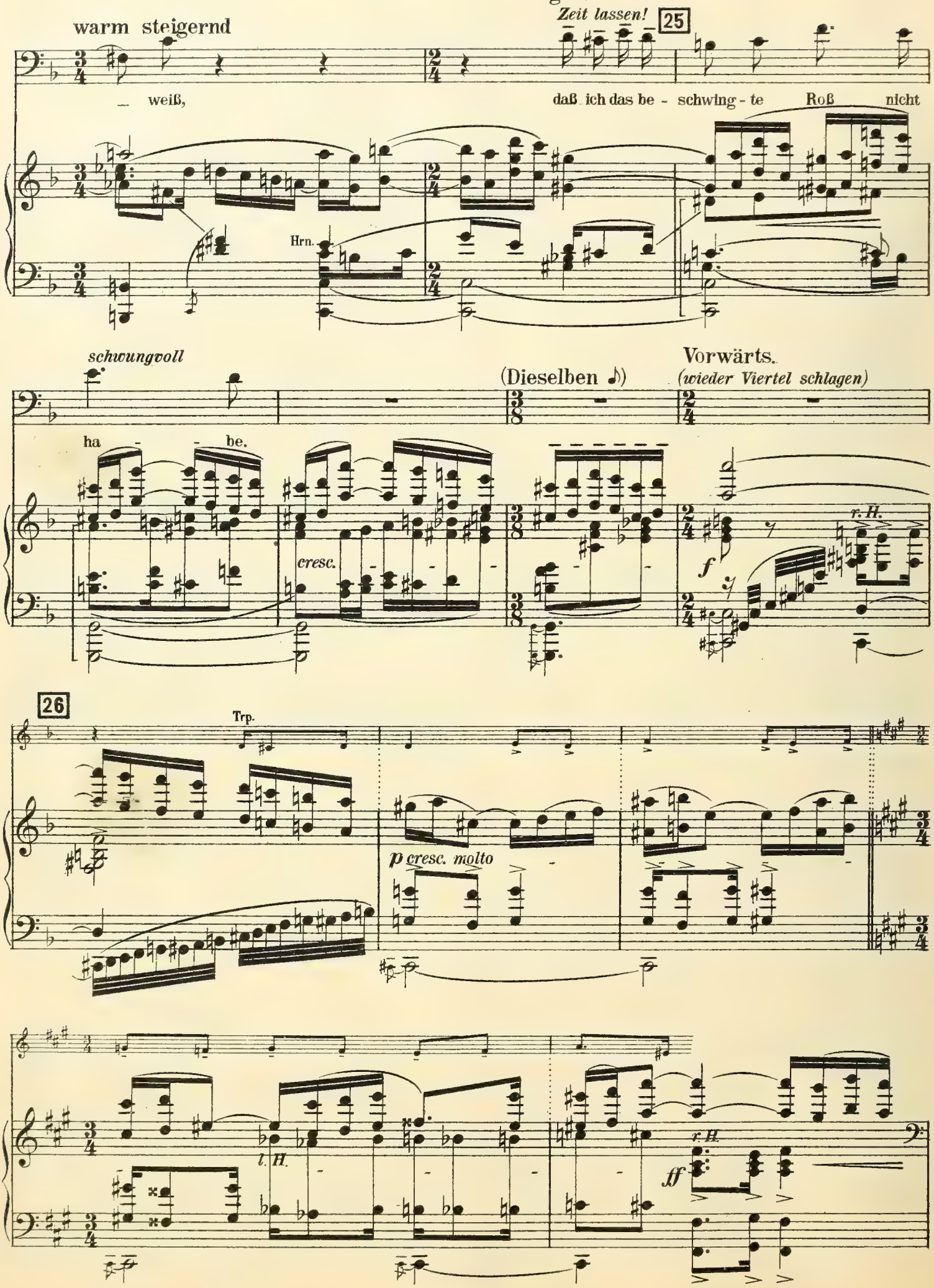
steigernd

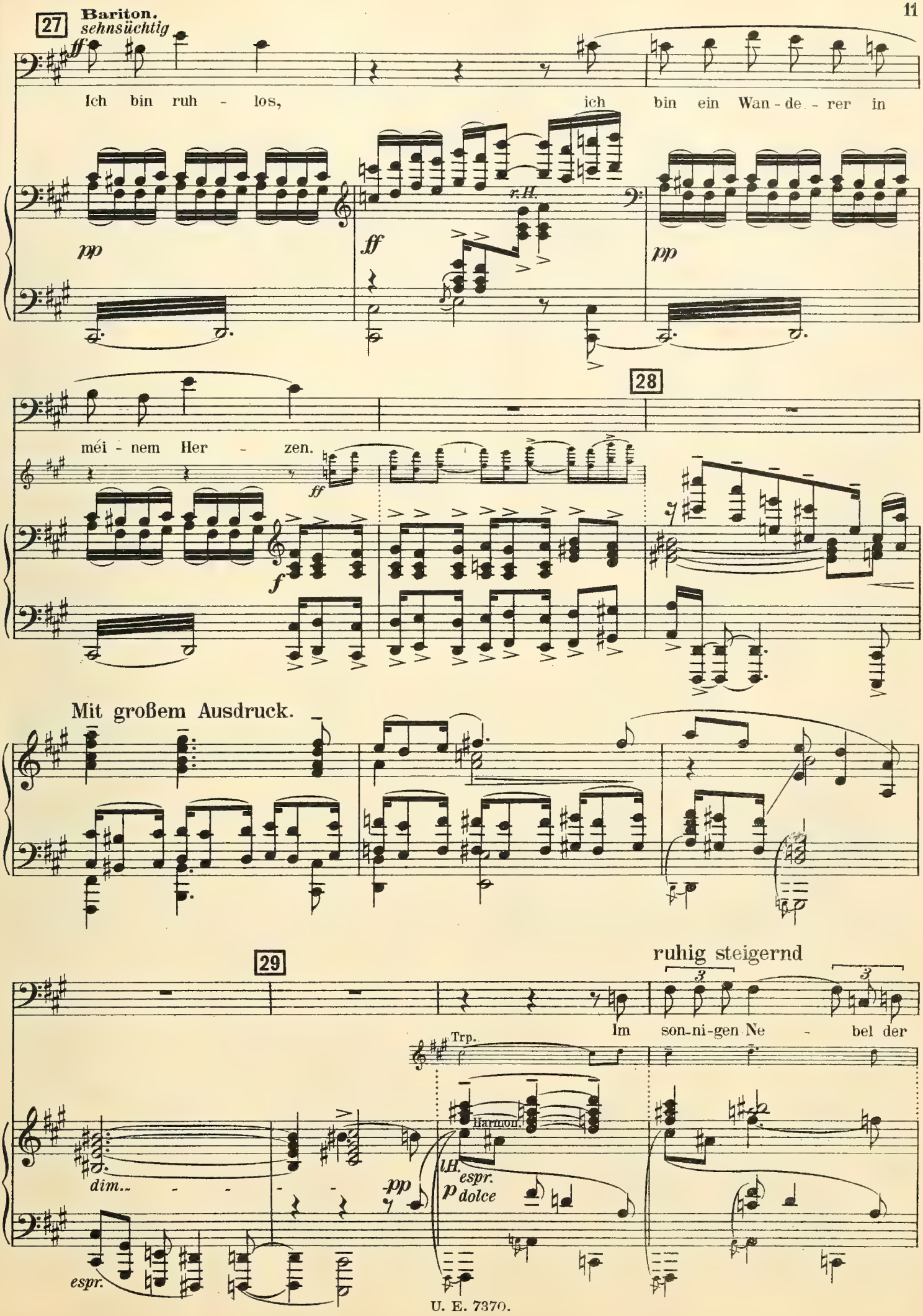
Etwas ruhiger.

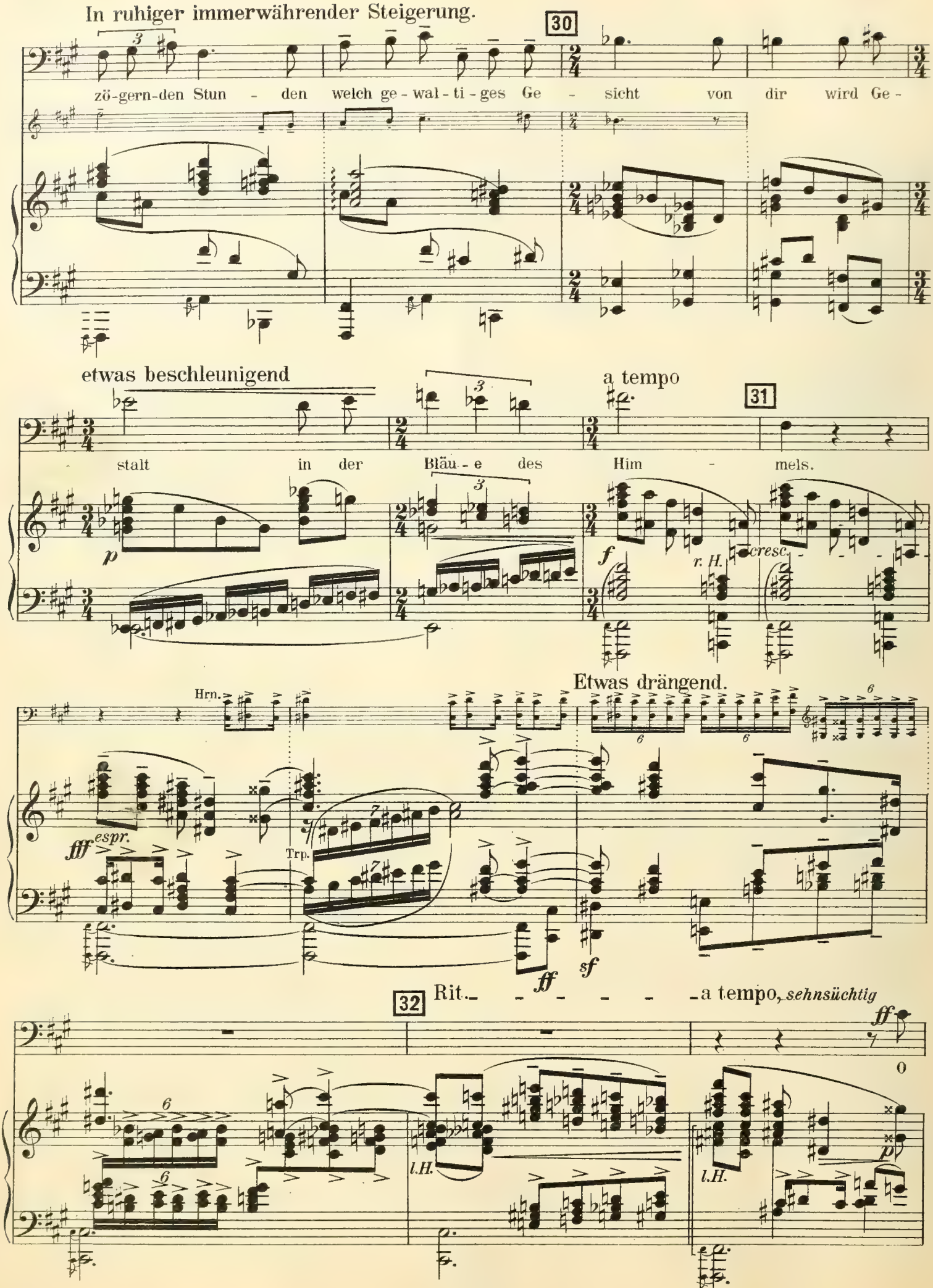
ruhig

Ich ver - ges - se im - mer, ich ver - ges - se, daß ich nicht den Weg

Trp.


warm steigernd
Zeit lassen!
25
weiß,
daß ich das be - schwing - te Roß nicht
Hrn.
schwungvoll
(Dieselben 𝅘𝅥𝅮)
Vorwärts.
(wieder Viertel schlagen)
ha - - be.
cresc.
r. H.
f
26
Trp.
p cresc. molto
l. H.
r. H.
ff


27
Bariton.
sehnsüchtig
ff
Ich bin ruh - los, ich bin ein Wan - de - rer in
pp
r.H.
ff
pp
28
méi - nem Her - zen.
ff
f
Mit großem Ausdruck.
29
ruhig steigernd
Im son-ni-gen Ne - bel der
Trp.
Harmon.
l.H.
espr.
p dolce
dim..
pp
espr.


In ruhiger immerwährender Steigerung.
30
zö-gern-den Stun - den welch ge-wal-ti-ges Ge - sicht von dir wird Ge-
etwas beschleunigend
a tempo
31
stalt in der Bläu-e des Him - mels.
p
f
r. H.
cresc.
Etwas drängend.
Hrn.
fff espr.
Trp.
sf
ff
32
Rit. - - - - - a tempo, sehnsüchtig
ff
l.H.
l.H.
p

Etwas drängend. 33

fern - stes En - de, o un - ge-stü - mes Ru - fen dei - ner

l.H. r. H. ppp Flag. p espr. Vl. Solo Harmonium pp (ohne Ausdruck)

a tempo, immer ruhig

Flö - - - - - - te.

10 8 10

Fl. Trp. Kl. p espr. weich

34

immer fließend, ohne zu eilen, ruhig steigernd, ohne Tempoänderung.

mit großem Ausdruck

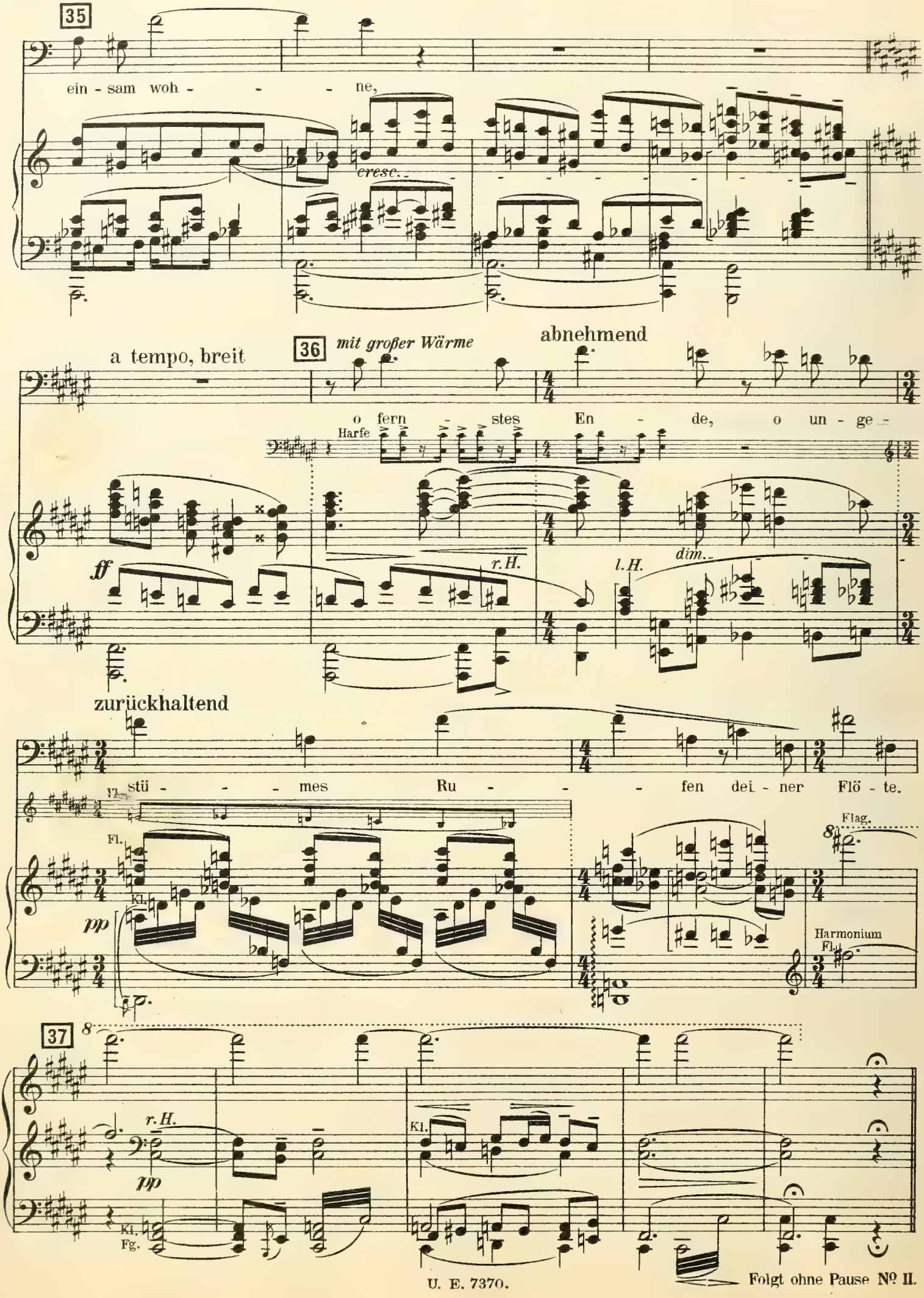
Ich ver-ges - se, ich ver-ge-se im - mer, daß die Tü-ren ü - ber-

p rechte Hand durchwegs äusserst zart begleitend

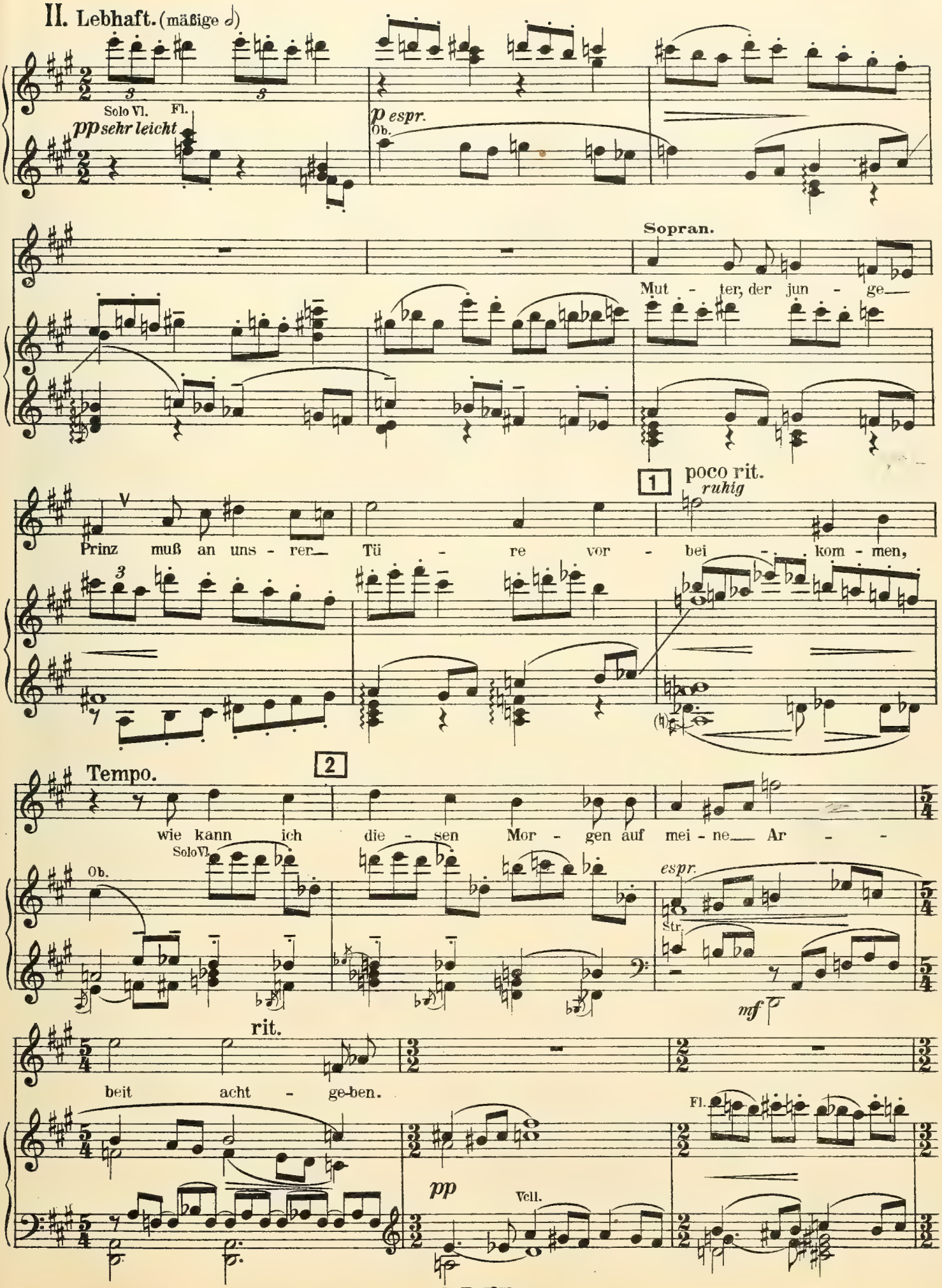
immer breiter und steigernd

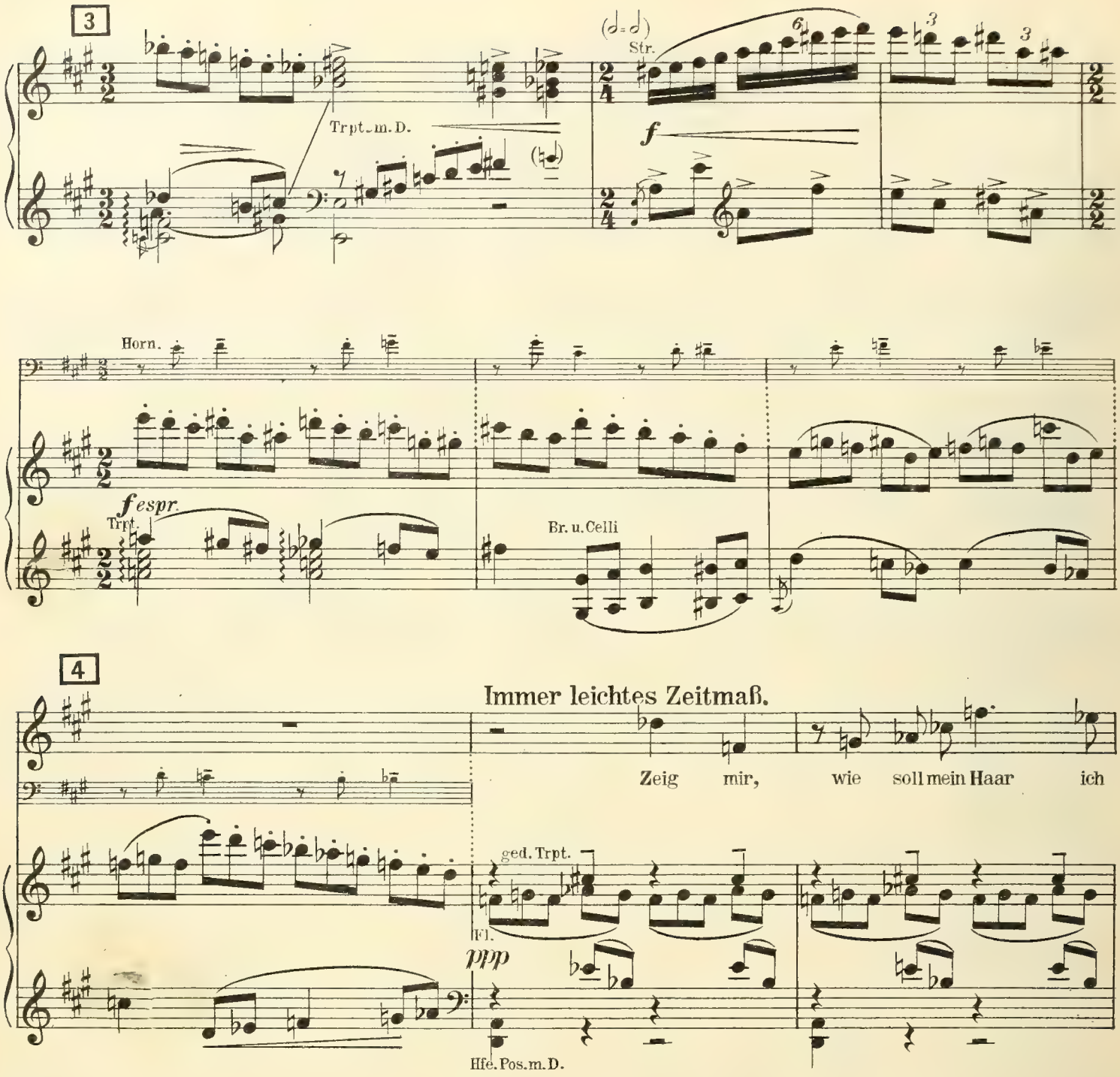
all ver - schlos - sen sind in dem Hau - se, wo ich

. Pos. m. D. l.H. l.H. immer p Trp. m. D.



Folgt ohne Pause № II.


II. Lebhaft. (mäßige 𝅗𝅥)
Solo Vl.
Fl.
pp sehr leicht
p espr.
Ob.
Sopran.
Mut - ter, der jun - ge
1
poco rit.
ruhig
Prinz muß an uns - rer Tü - re vor - bei - kom - men,
2
Tempo.
wie kann ich die - sen Mor - gen auf mei - ne Ar - -
Solo Vl.
Ob.
espr.
Str.
mf
rit.
beit acht - ge-ben.
Fl.
pp
Vcll.


3
Trpt. m. D.
Str.
f
Horn.
fespr.
Trpt.
Br. u. Celli
4
Immer leichtes Zeitmaß.
Zeig mir, wie soll mein Haar ich
ged. Trpt.
Fl.
ppp
Hfe. Pos. m. D.
5
steigernd
flech - ten; zeig mir, was soll ich für Klei - der

Etwas ruhiger.

an - zie - hen? War - um schaust du mich so ver - wun - dert

Fl.

espr. *mp*

Solo Cello

Fg.

mp

6 Rit.

etwas zurückhaltend ins Tempo übergehen a tempo, doch sehr ruhig

an, Mut-ter? Ich weiß wohl, er

2 Solo-Bratschen m. D.

p

Kl.

Vl.

zart p

Fg.

3

ppp

7

wird nicht ein einz'-ges mal zu mei - nem Fen - ster auf - blik - ken.

pp

più mosso *(subito)*

8

wieder I. Tempo. *(ruhig)*

Fl. Hfe. Celesta

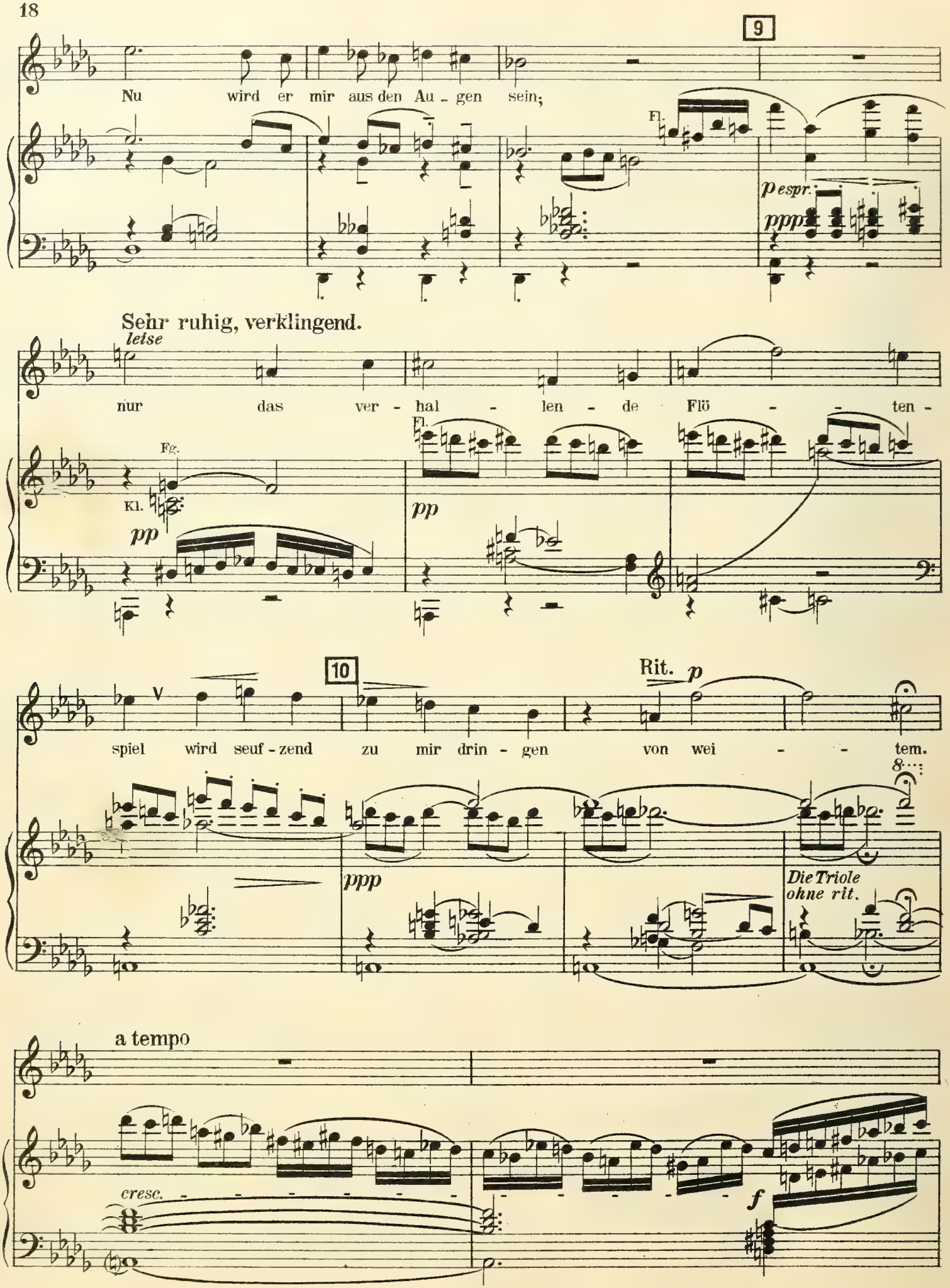
Ich weiß, im

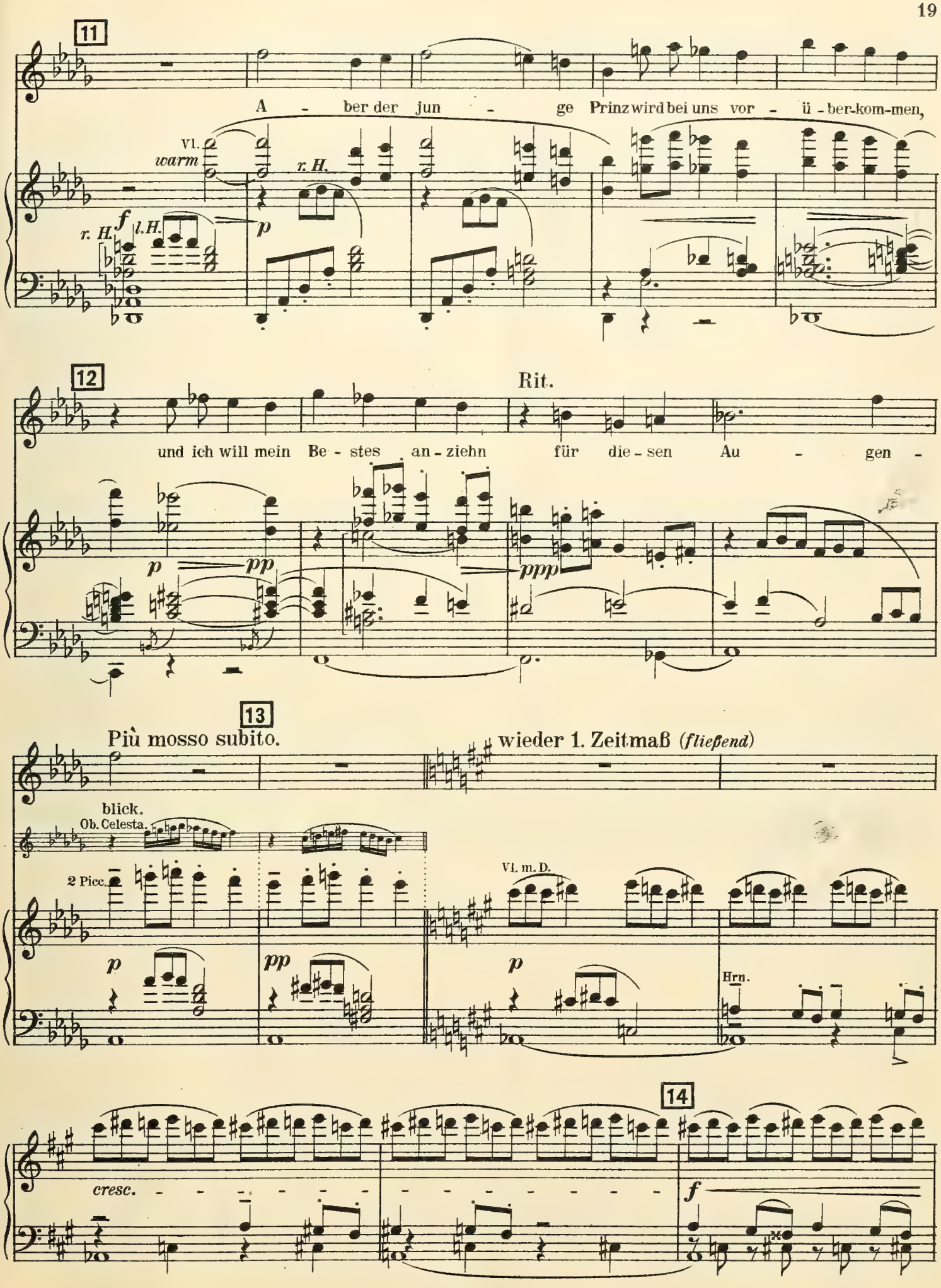
2 Vl. m. D.

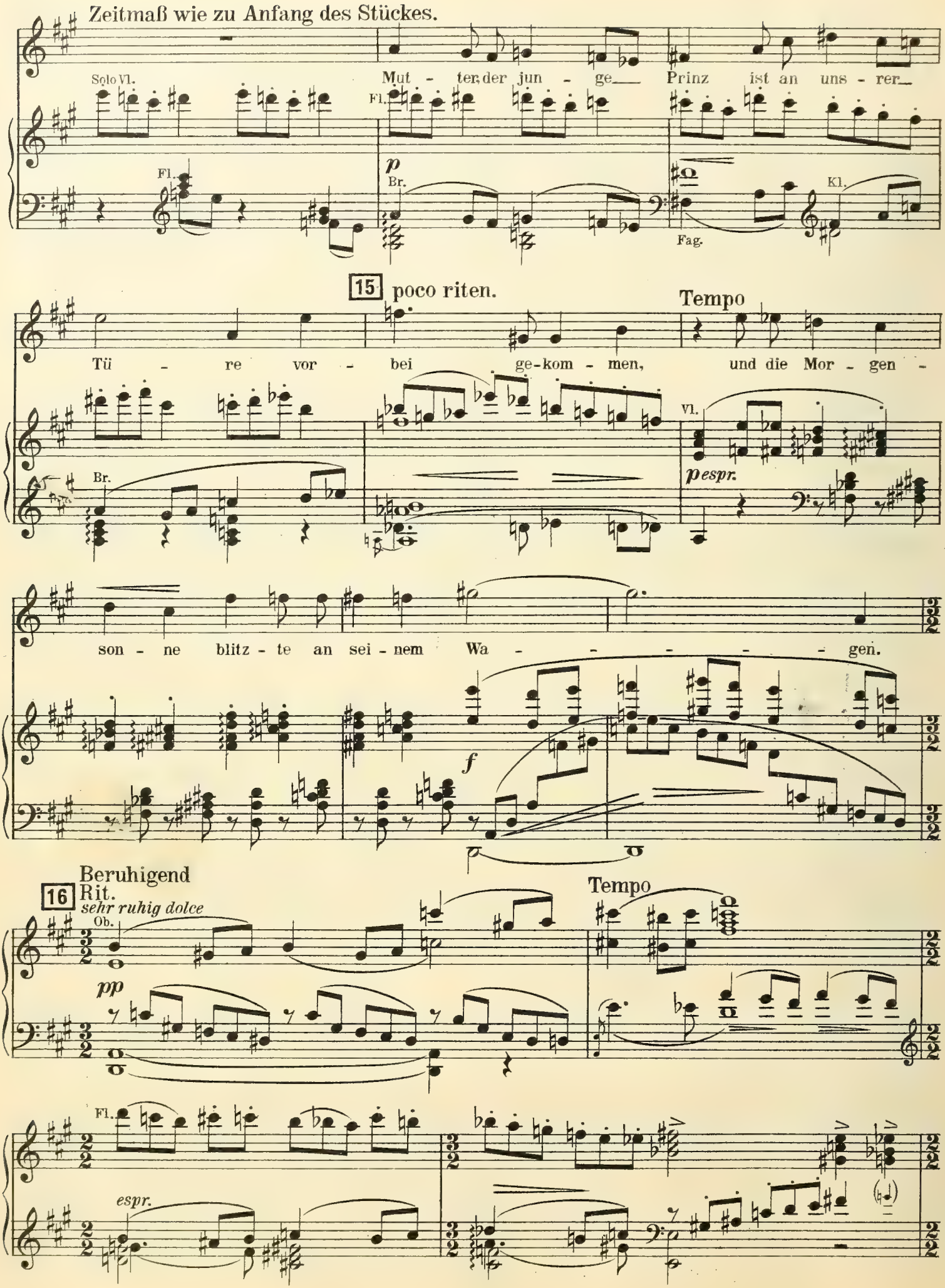
mf

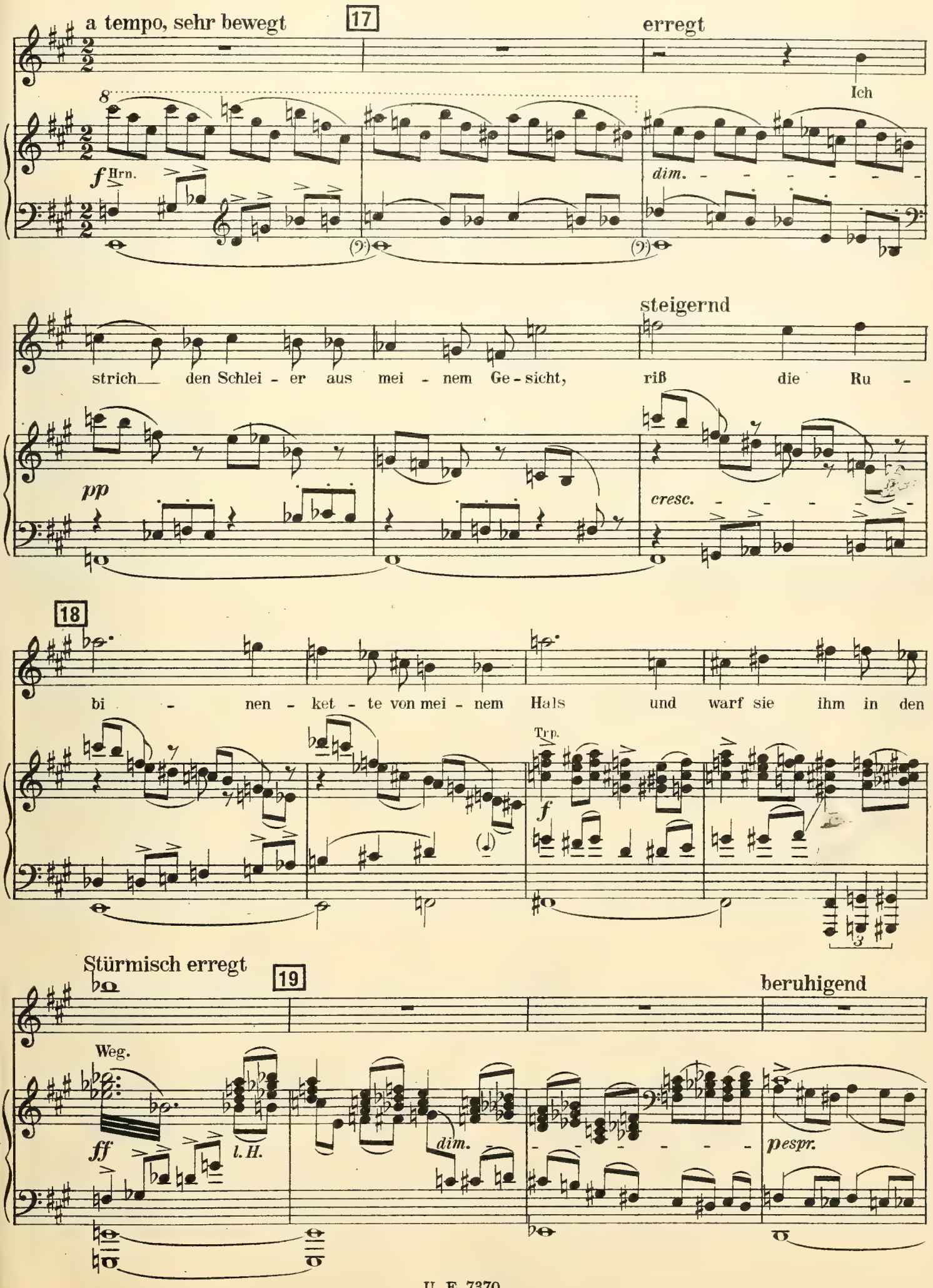
Ob.

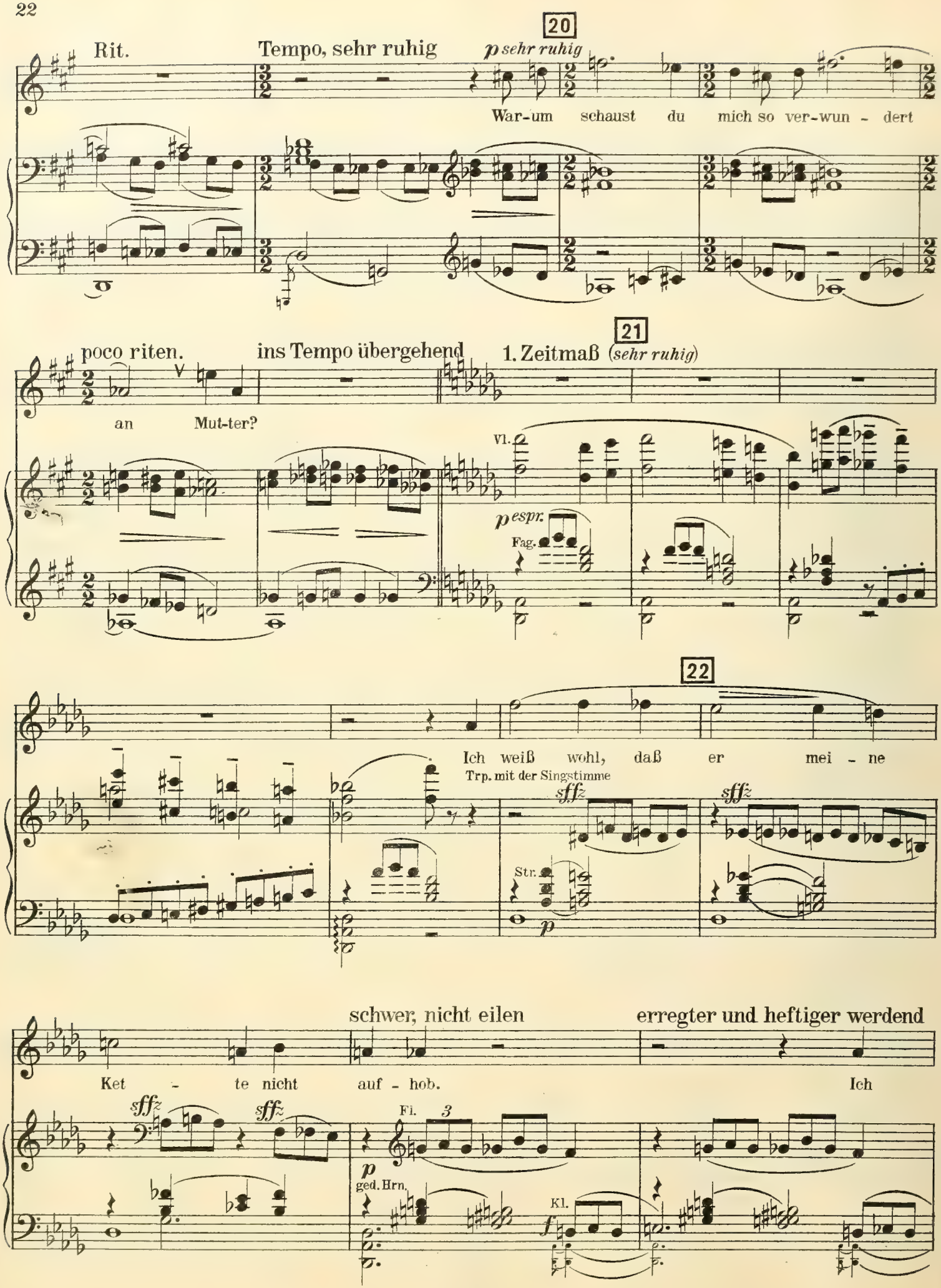
Fag.

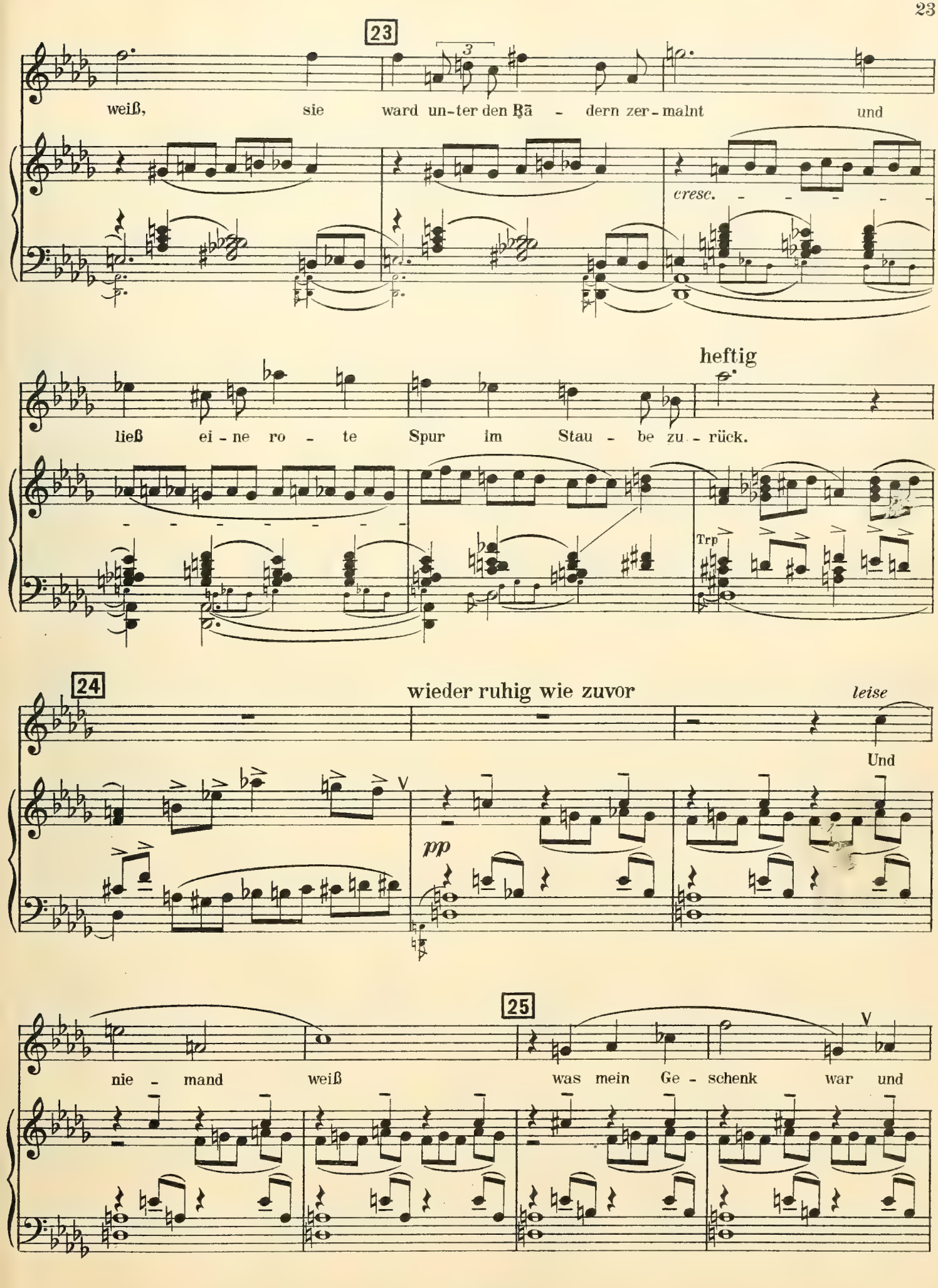

9
Nu wird er mir aus den Au - gen sein;
Fl.
p espr.
ppp
Sehr ruhig, verklingend.
leise
nur das ver - hal - len - de Flö - - ten -
Fg.
Kl.
pp
Fl.
pp
10
Rit. p
spiel wird seuf - zend zu mir drin - gen von wei - - tem.
ppp
Die Triole ohne rit.
a tempo
cresc.
f

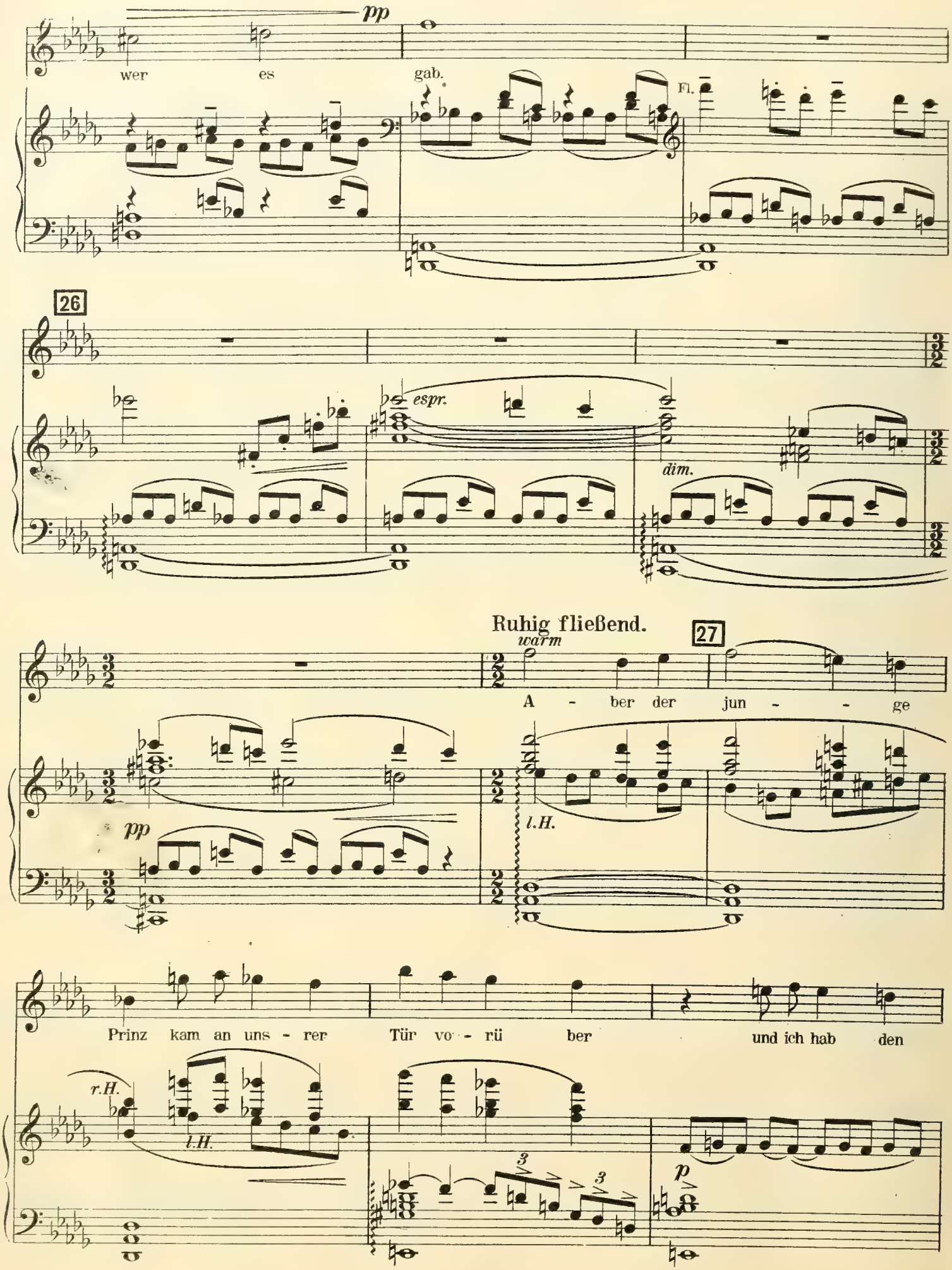

11
A - ber der jun - ge Prinz wird bei uns vor - ü - ber-kom-men,
Vl.
warm
r. H.
f
l.H.
r. H.
p
12
Rit.
und ich will mein Be - stes an - ziehn für die - sen Au - gen -
p
pp
ppp
13
Più mosso subito.
wieder 1. Zeitmaß (fließend)
blick.
Ob. Celesta.
2 Picc.
Vl. m. D.
p
pp
p
Hrn.
14
cresc.
f

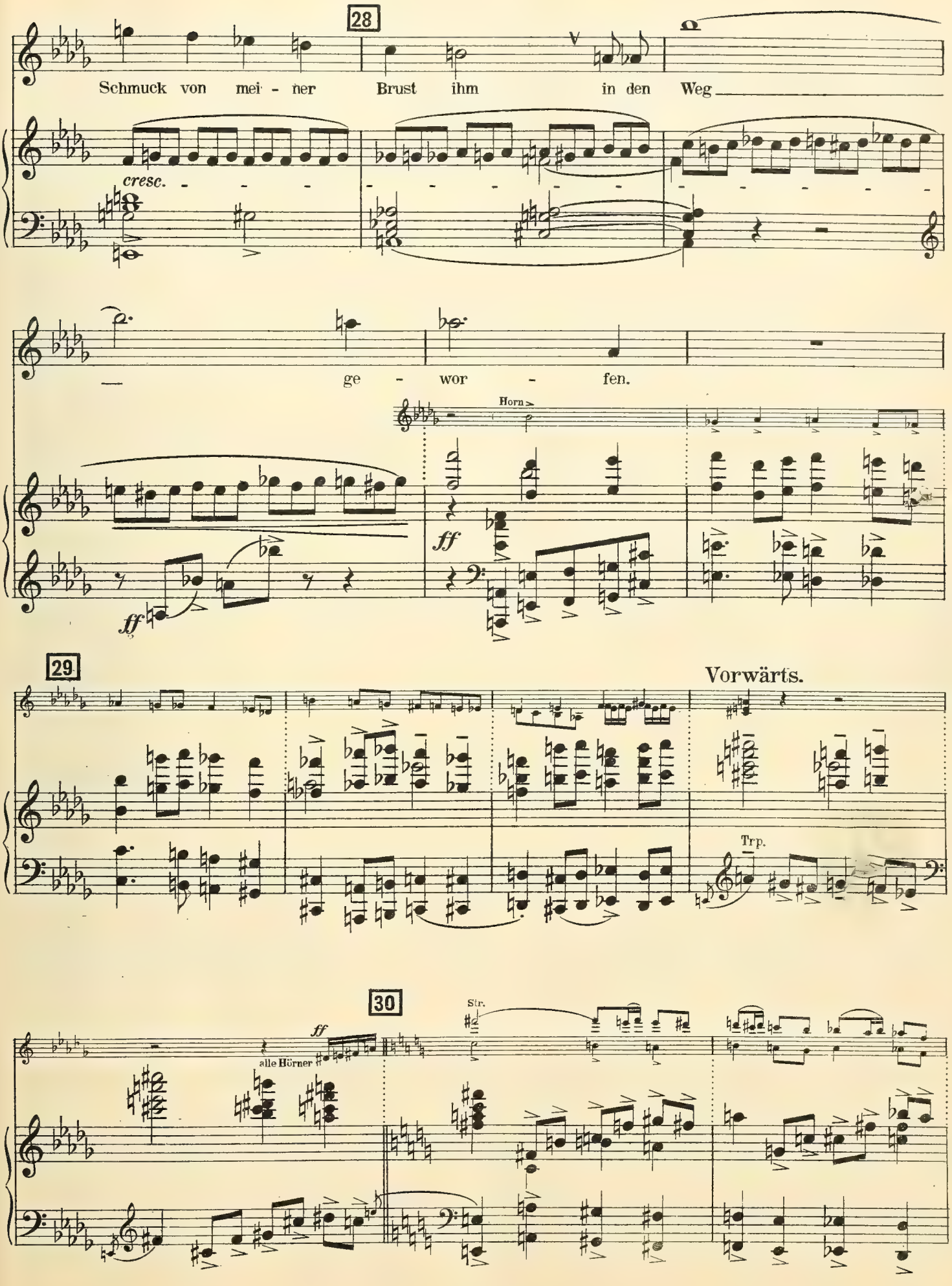

Zeitmaß wie zu Anfang des Stückes.
Solo Vl.
Mut - ter, der jun - ge Prinz ist an uns - rer
Fl.
Fl.
p
Br.
Fag.
Kl.
15 poco riten.
Tempo
Tü - re vor - bei ge-kom - men, und die Mor - gen -
Br.
Vl.
pespr.
son - ne blitz - te an sei - nem Wa - - - - - gen.
f
Beruhigend
16 Rit.
sehr ruhig dolce
Ob.
pp
Tempo
Fl.
espr.


a tempo, sehr bewegt
17
erregt
Ich
f Hrn.
dim.
steigernd
strich den Schlei - er aus mei - nem Ge - sicht, riß die Ru -
pp
cresc.
18
bi - nen - ket - te von mei - nem Hals und warf sie ihm in den
Trp.
f
Stürmisch erregt
19
beruhigend
Weg.
ff
l. H.
dim.
pespr.

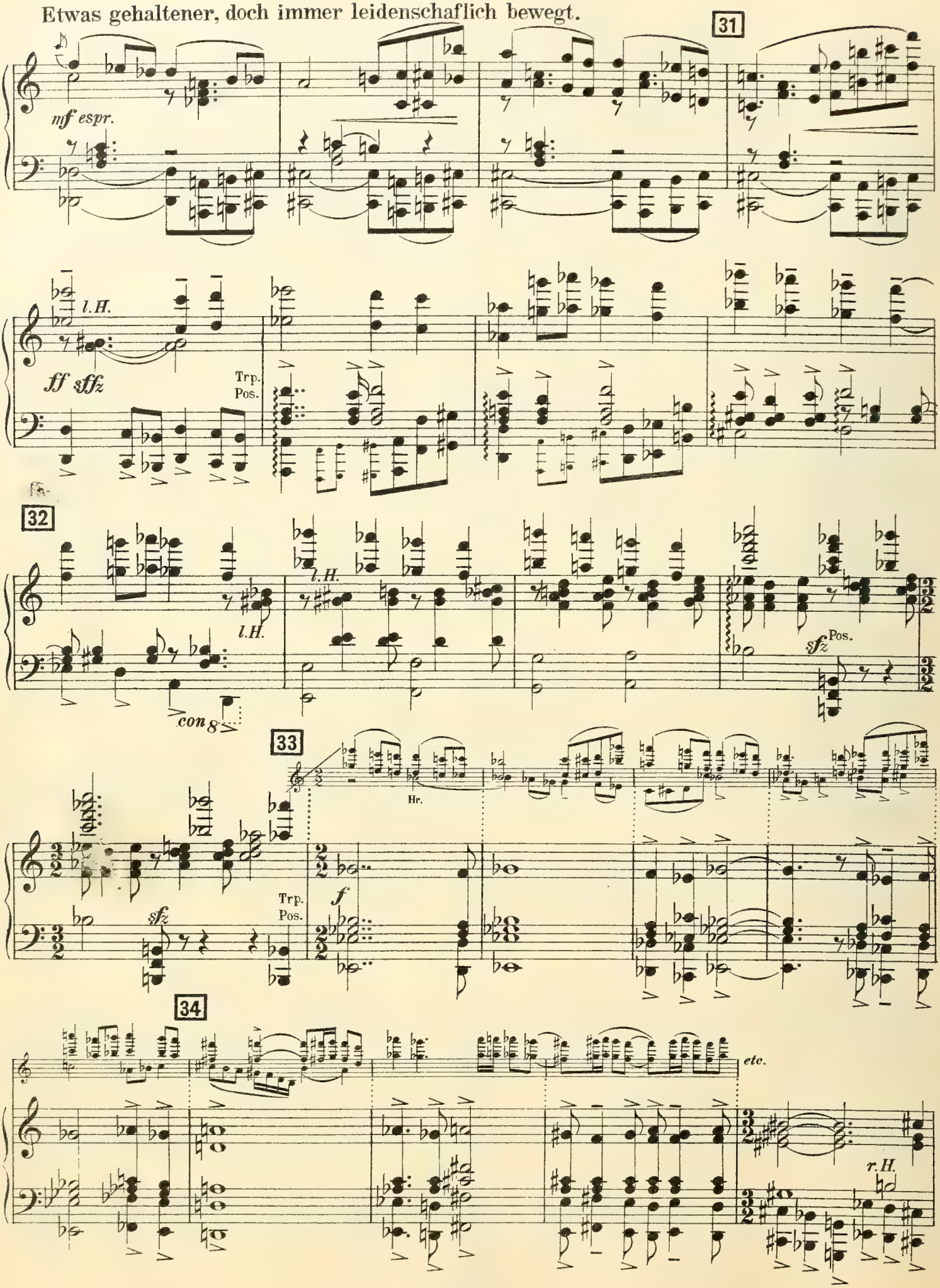

20
Rit.
Tempo, sehr ruhig
p sehr ruhig
War-um schaust du mich so ver-wun - dert
21
poco riten.
ins Tempo übergehend
1. Zeitmaß (sehr ruhig)
an Mut-ter?
Vl.
p espr.
Fag.
22
Ich weiß wohl, daß er mei - ne
Trp. mit der Singstimme
sffz
Str.
p
schwer, nicht eilen
erregter und heftiger werdend
Ket - te nicht auf - hob.
Ich
Fl.
3
p
ged. Hrn.
Kl.
f


23
weiß, sie ward un-ter den Rä - dern zer-malnt und
cresc.
heftig
ließ ei-ne ro - te Spur im Stau - be zu-rück.
Trp
24
wieder ruhig wie zuvor
leise
Und
pp
25
nie - mand weiß was mein Ge - schenk war und

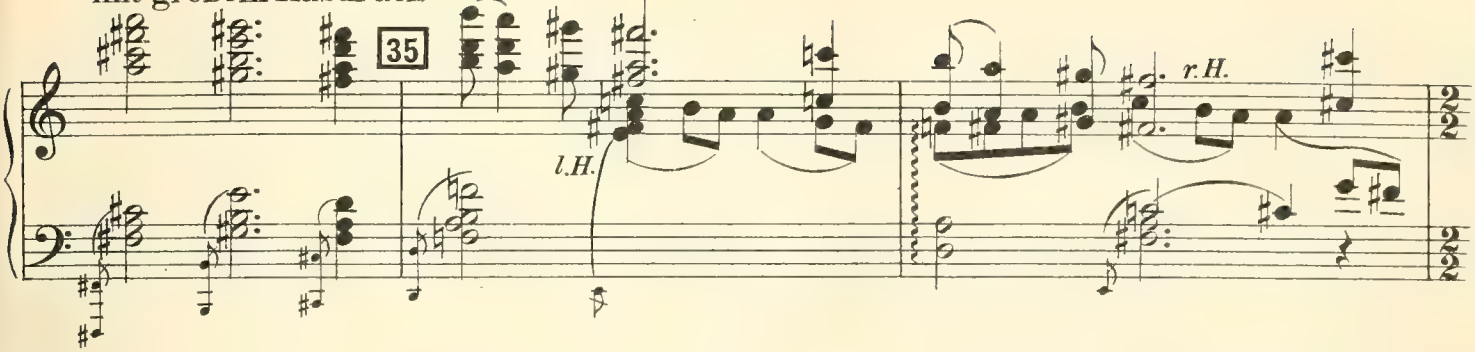

pp
wer es gab.
Fl.
26
espr.
dim.
Ruhig fließend.
warm
27
A - ber der jun - - ge
pp
l.H.
Prinz kam an uns - rer Tür vo - rü ber und ich hab den
r.H.
l.H.
3
3
p


28
Schmuck von mei - ner Brust ihm in den Weg
cresc.
ge - wor - fen.
Horn
ff
ff
29
Vorwärts.
Trp.
30
Str.
ff
alle Hörner

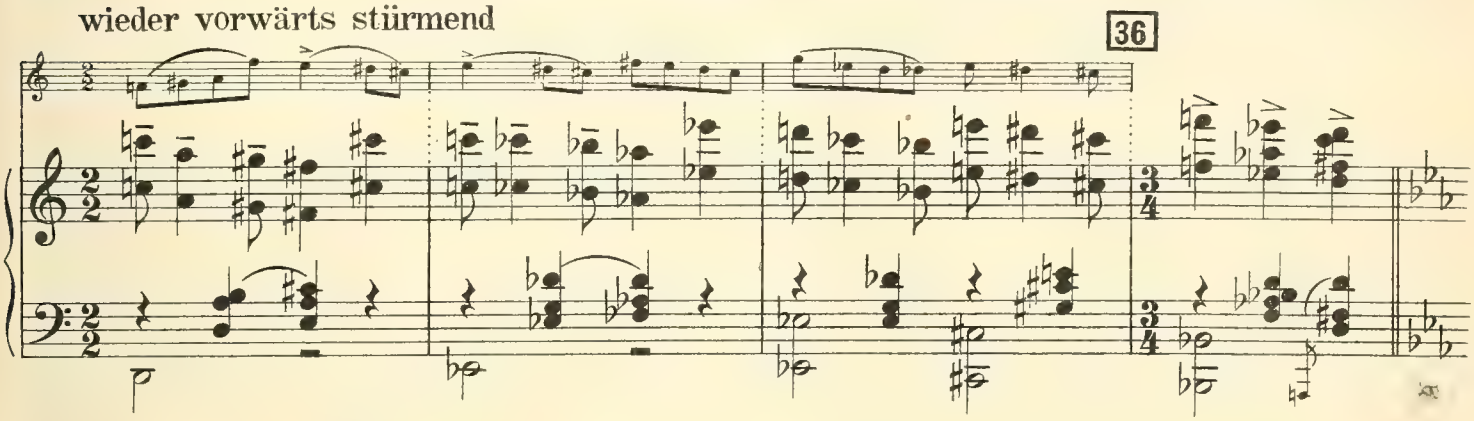
Etwas gehaltener, doch immer leidenschaftlich bewegt.



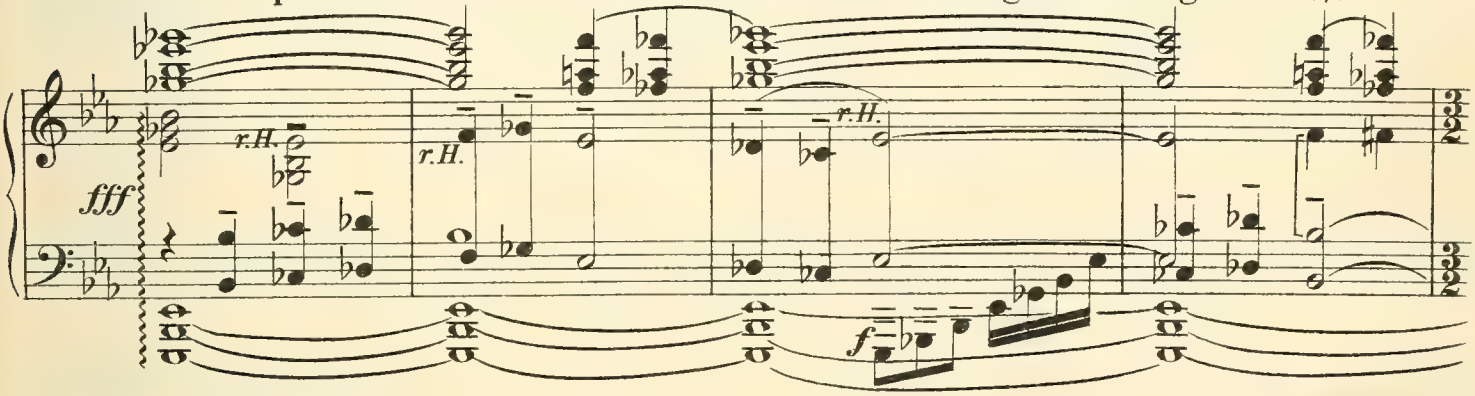
mit großem Ausdruck

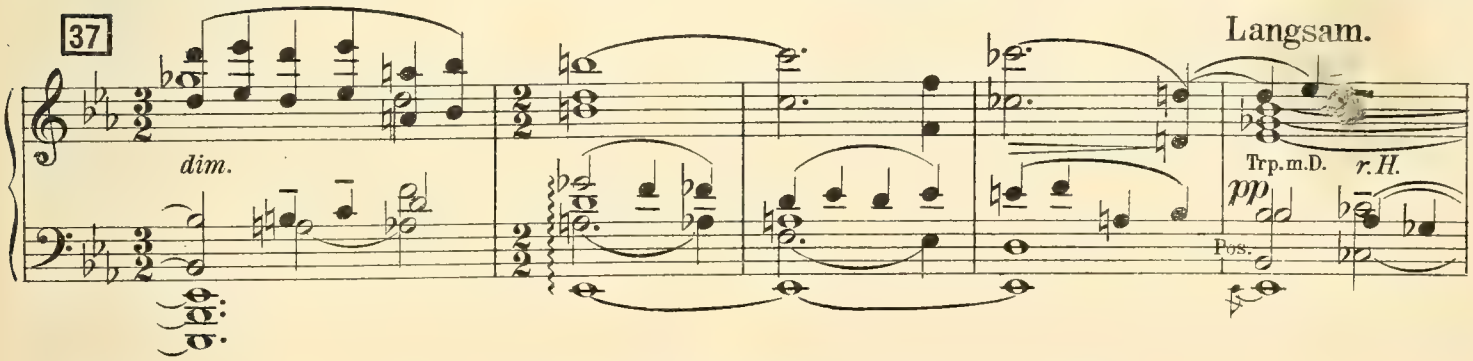


wieder vorwärts stürmend

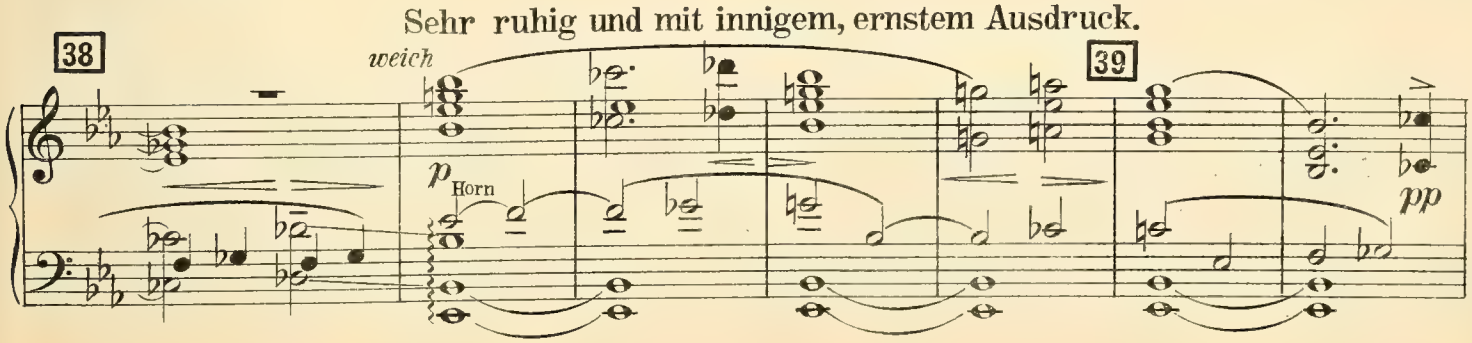


Von hier ab plötzlich breiter und nach und nach immer ruhiger und langsamer. (𝅗𝅥)





Sehr ruhig und mit innigem, ernstem Ausdruck.



III.

Adagio

Bariton.

40

p

Du bist die A - bend - wol - ke,

Kl.
engl. Hr.

mp espr.

espr.

die am Him - mel mei - ner Träu - me hin - zieht.

pp

41 *(nicht schleppend)*

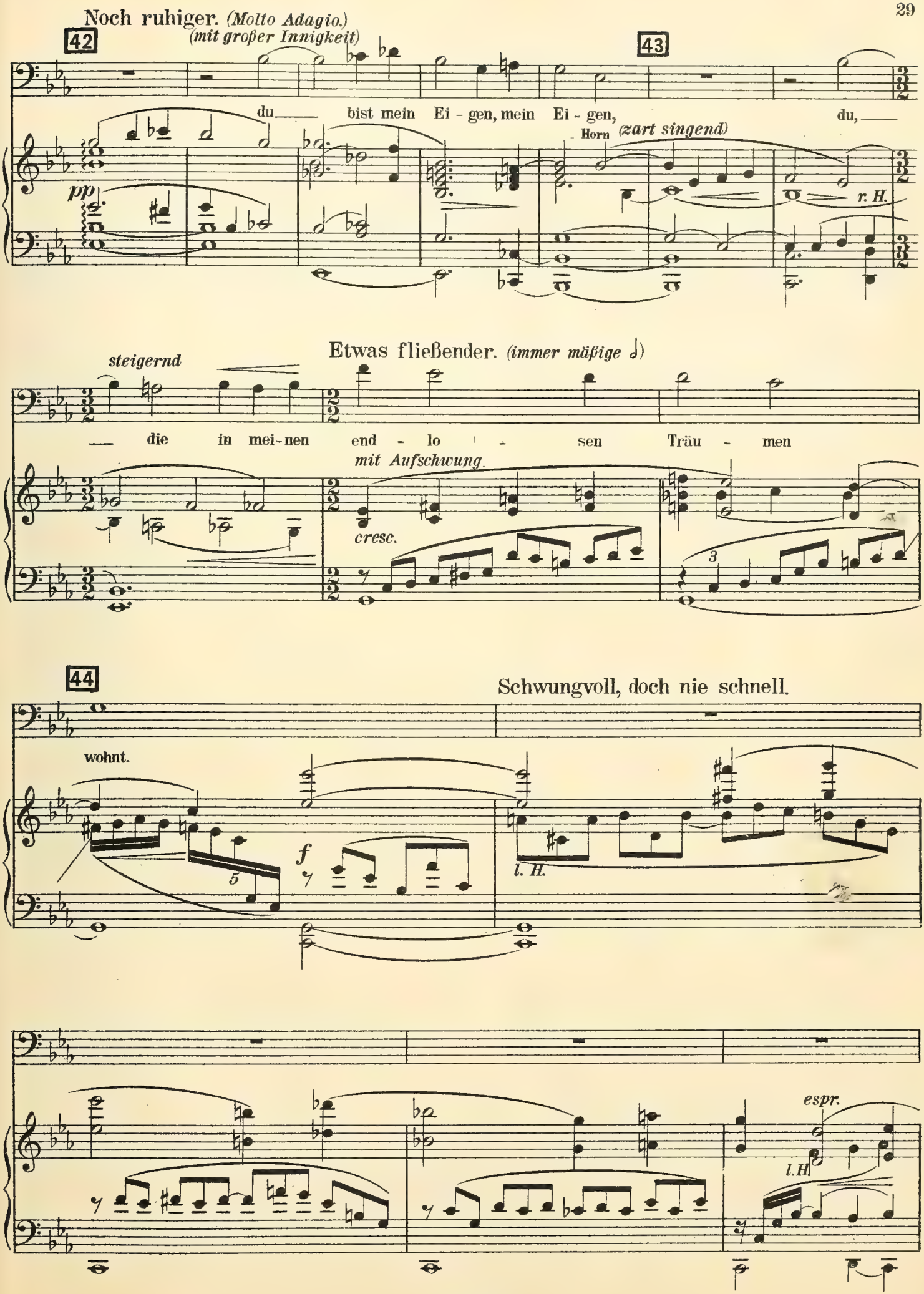
Ich schmük - ke dich und klei - de

zart

espr.

(ruhige Achtel)

dich im - mer mit den Wün - schen mei - ner See - le;


Noch ruhiger. (Molto Adagio.)
(mit großer Innigkeit)
42
43
du bist mein Ei - gen, mein Ei - gen, du,
Horn (zart singend)
pp
r. H.
Etwas fließender. (immer mäßige 𝅗𝅥)
steigernd
die in mei-nen end - lo - sen Träu - men
mit Aufschwung
cresc.
3
44
Schwungvoll, doch nie schnell.
wohnt.
5
f
l. H.
espr.
l. H.

45 Leidenschaftlich bewegt.

f Dei - ne Fü - ße sind ro - sig - rot von der

zart singend

f *p*

46

Glut mei - nes sehn - süch - ti - gen Her - zens,

espr.

steigernd

47 Rit. *(Viertel dirigieren)* a tempo *(leiden-*

(¢)

du, die mei - ne A - bend - lie - der ern - tet,

cresc. *l. H.* *l. H.* *f* *cresc.* *espr.*

schaftlich bewegt)

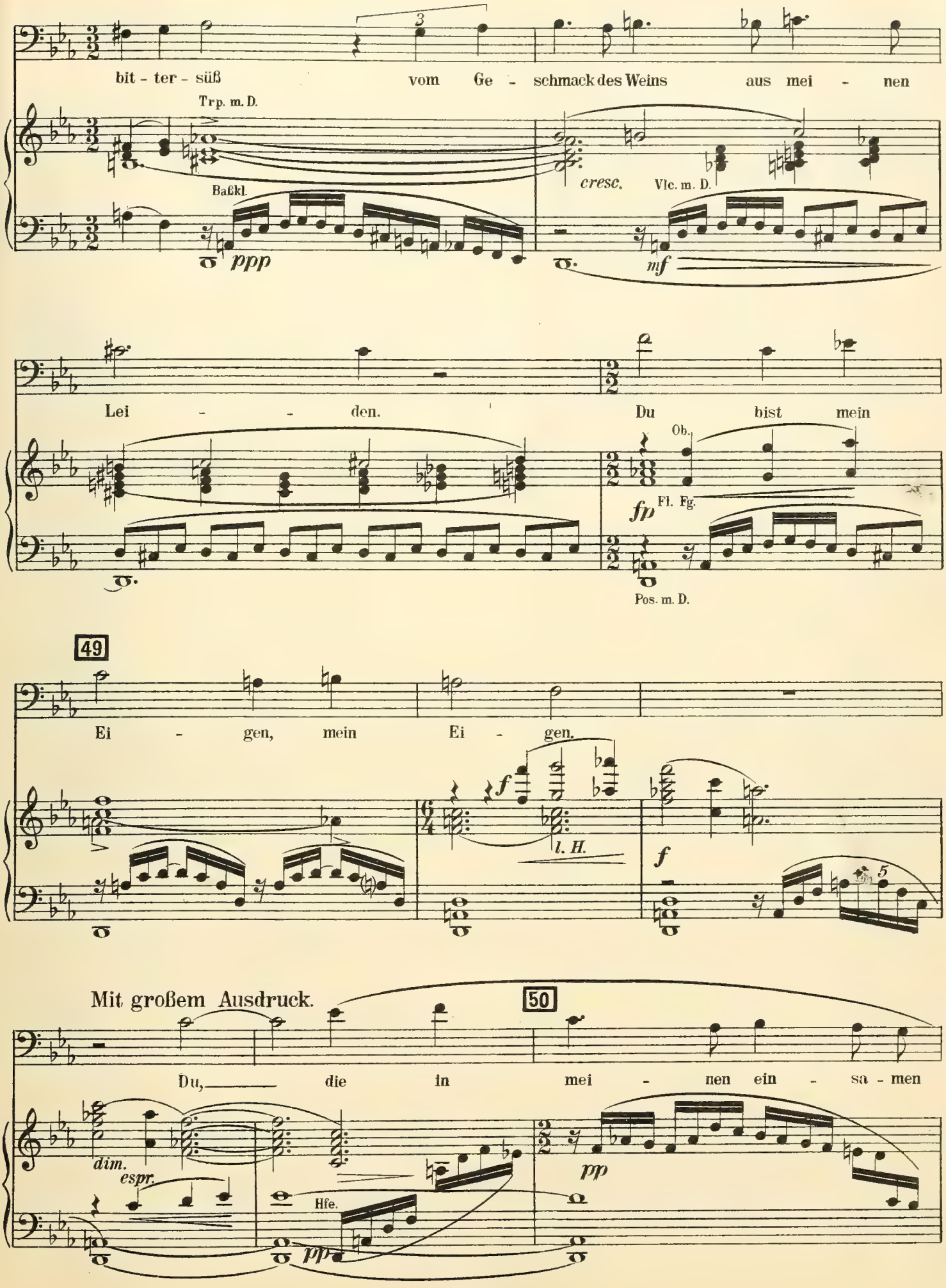
Etwas ruhiger 48

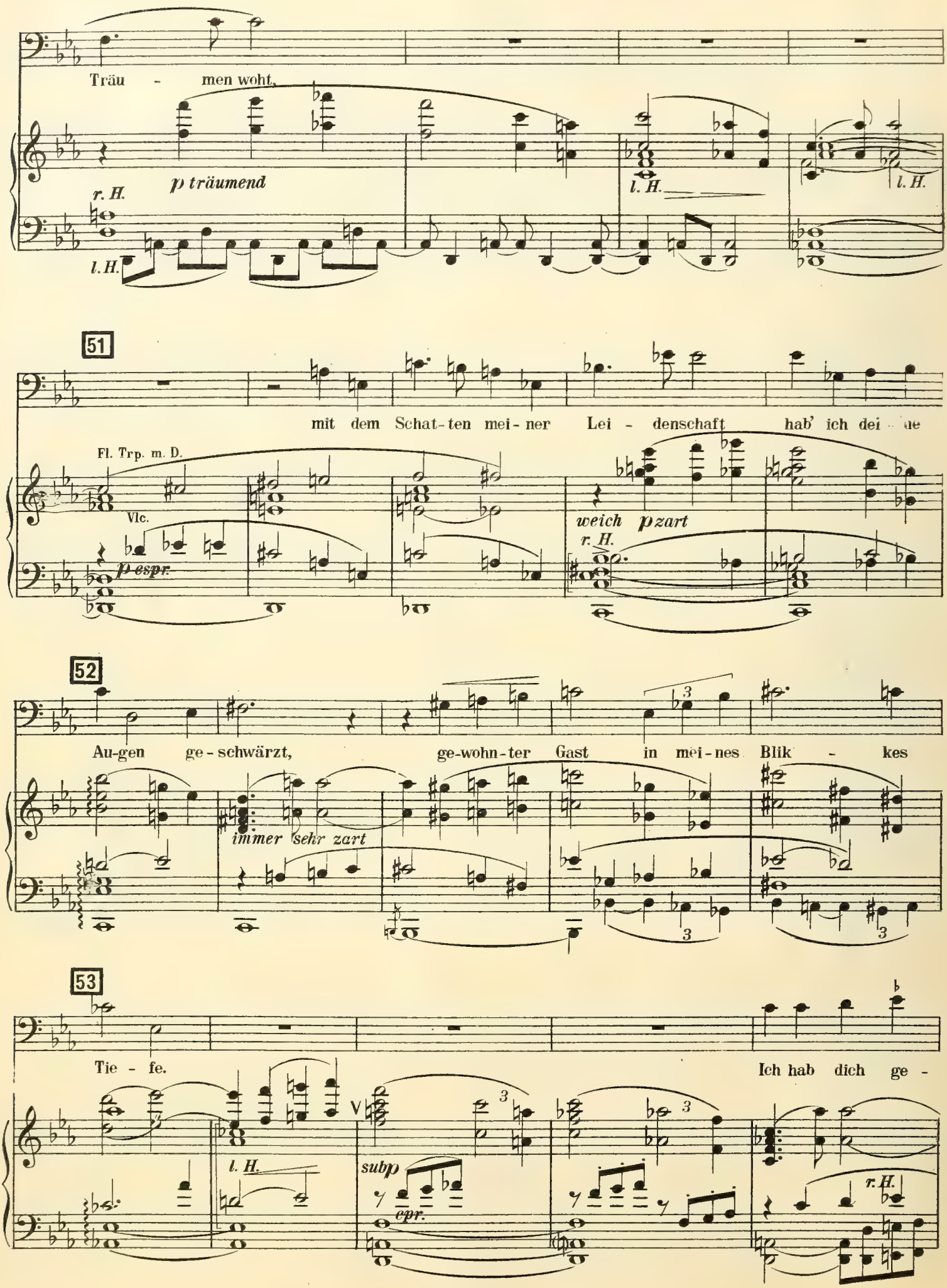
dei - ne Lip - pen sind

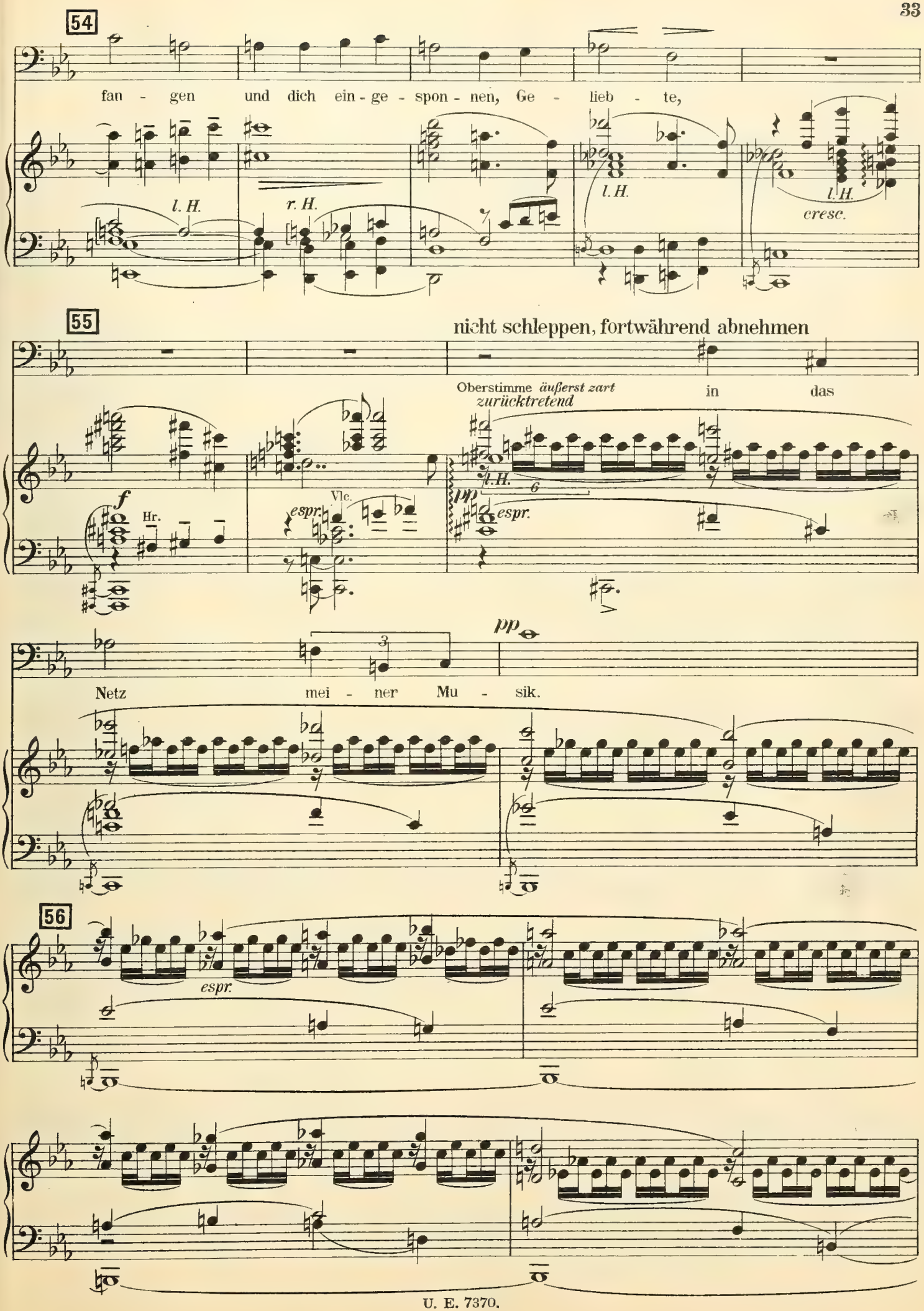
Fl.

r. H.

sfz


bit - ter - süß
vom Ge - schmack des Weins
aus mei - nen
Trp. m. D.
Baßkl.
ppp
cresc.
Vlc. m. D.
mf
Lei - - den.
Du bist mein
Ob.
fp
Fl. Fg.
Pos. m. D.
49
Ei - gen, mein Ei - gen.
f
l. H.
f
5
Mit großem Ausdruck.
50
Du, die in mei - nen ein - sa - men
dim.
espr.
Hfe.
pp
pp


Träu - men woht,
p träumend
r. H.
l. H.
l. H.
l. H.
51
mit dem Schat-ten mei-ner Lei - denschaft hab' ich dei - ne
Fl. Trp. m. D.
Vlc.
p espr.
weich pzart
r. H.
52
Au-gen ge-schwärzt, ge-wohn-ter Gast in mei-nes Blik - kes
immer sehr zart
3
3
3
53
Tie - fe.
Ich hab dich ge -
l. H.
subp
espr.
r. H.


54
fan - gen und dich ein - ge - spon - nen, Ge - lieb - te,
l. H.
r. H.
l. H.
l. H.
cresc.
55
nicht schleppen, fortwährend abnehmen
Oberstimme äußerst zart zurücktretend
in das
f
Hr.
espr.
Vlc.
pp
l. H.
espr.
pp
Netz mei - ner Mu - sik.
56
espr.

57 Ungemein ruhig und seelenvoll, *sehr langsame* 𝅗𝅥
mit innigem Ausdruck

Rit. (4 dirigieren) *p* 58

Du bist mein Ei - gen, mein Ei - gen.

Hr. *dolcissimo* *pp* Hr.

etwas fließender, mit Aufschwung

Du, die in mei-nen un - sterb - li - chen

r. H. *cresc.*

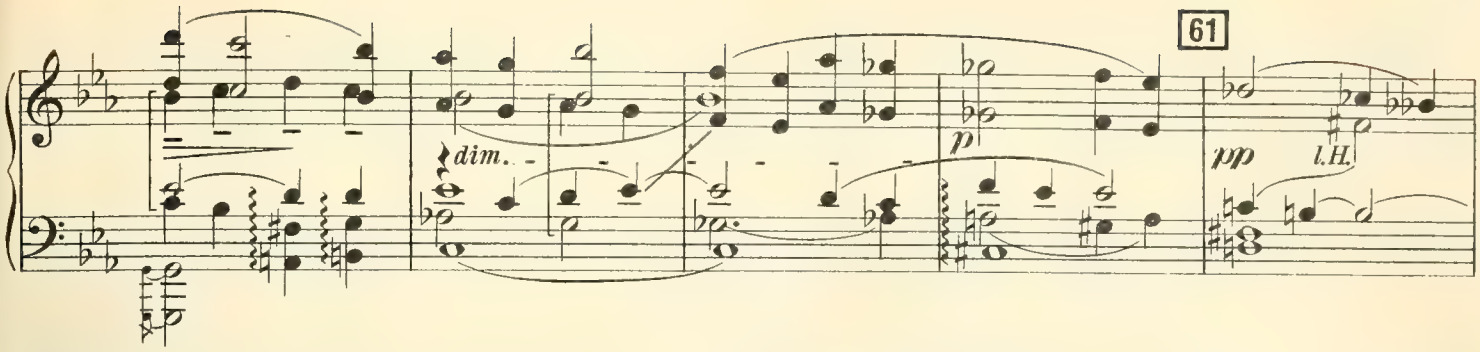
59 Schwungvoll, *doch nicht eilen und*

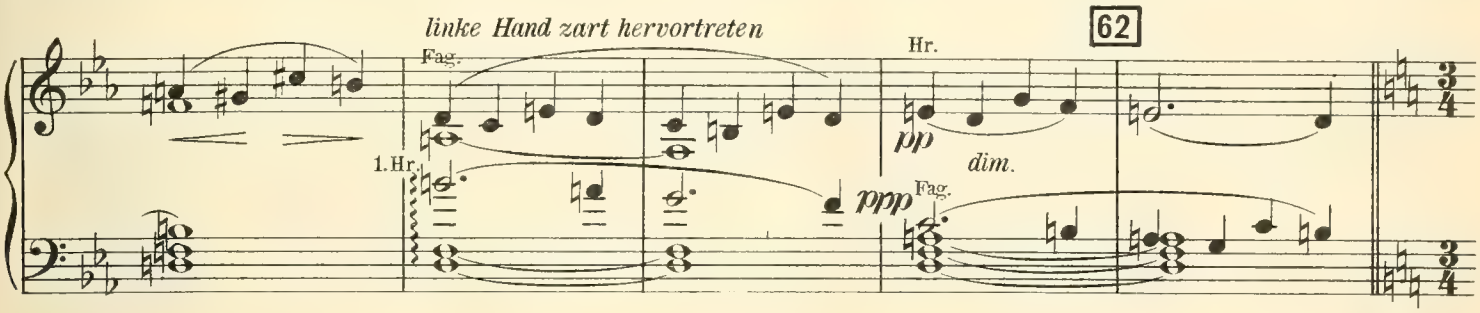
Träu - men wohnt.

Horn

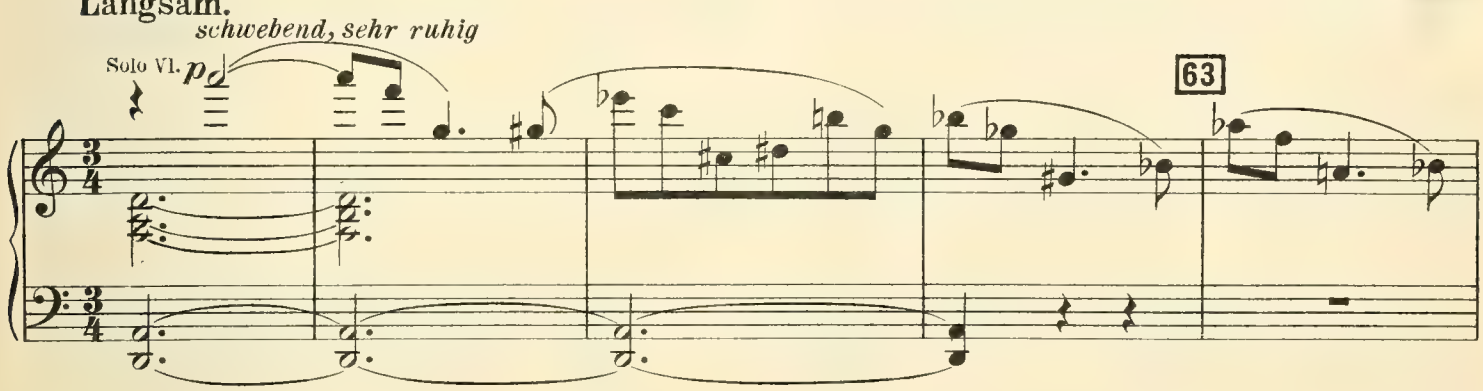
f cresc. *ff* *l. H.*

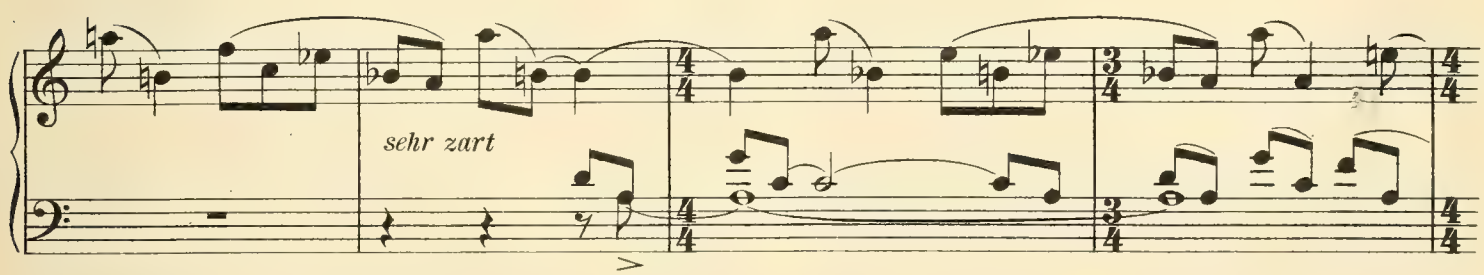
sehr bald beruhigend 60 *dim.*

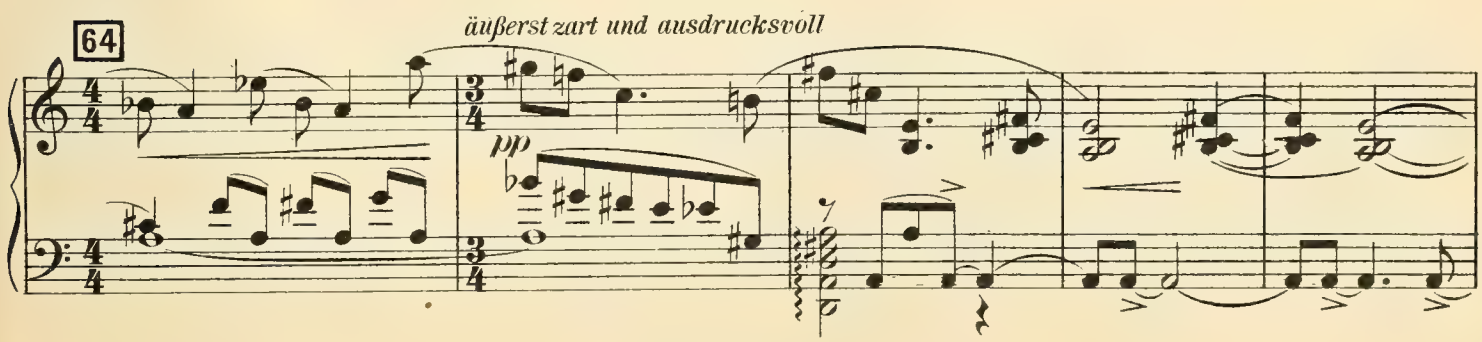

61
dim.
p
pp
l.H.

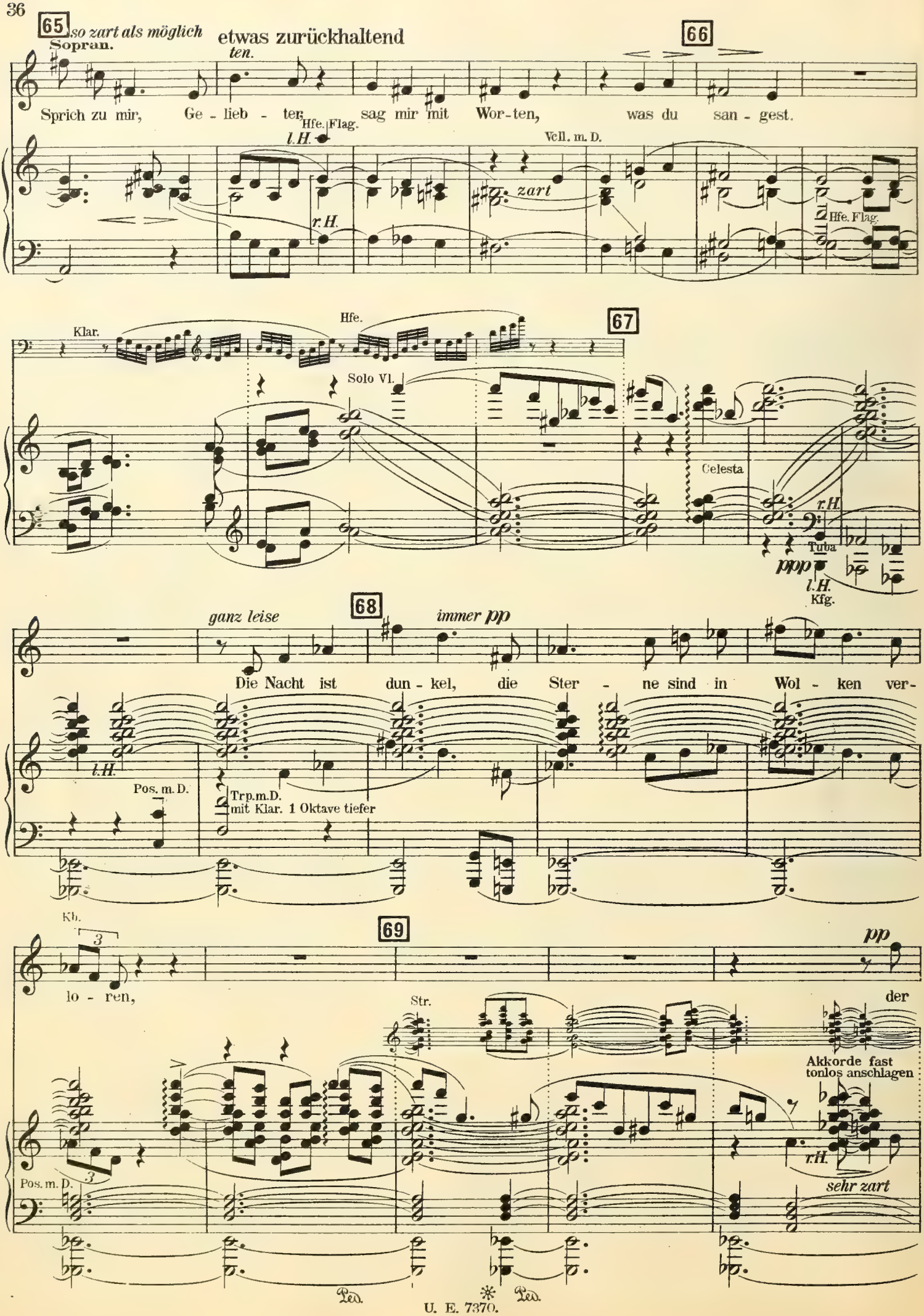

linke Hand zart hervortreten
Fag.
Hr.
62
1.Hr.
pp
dim.
ppp
Fag.

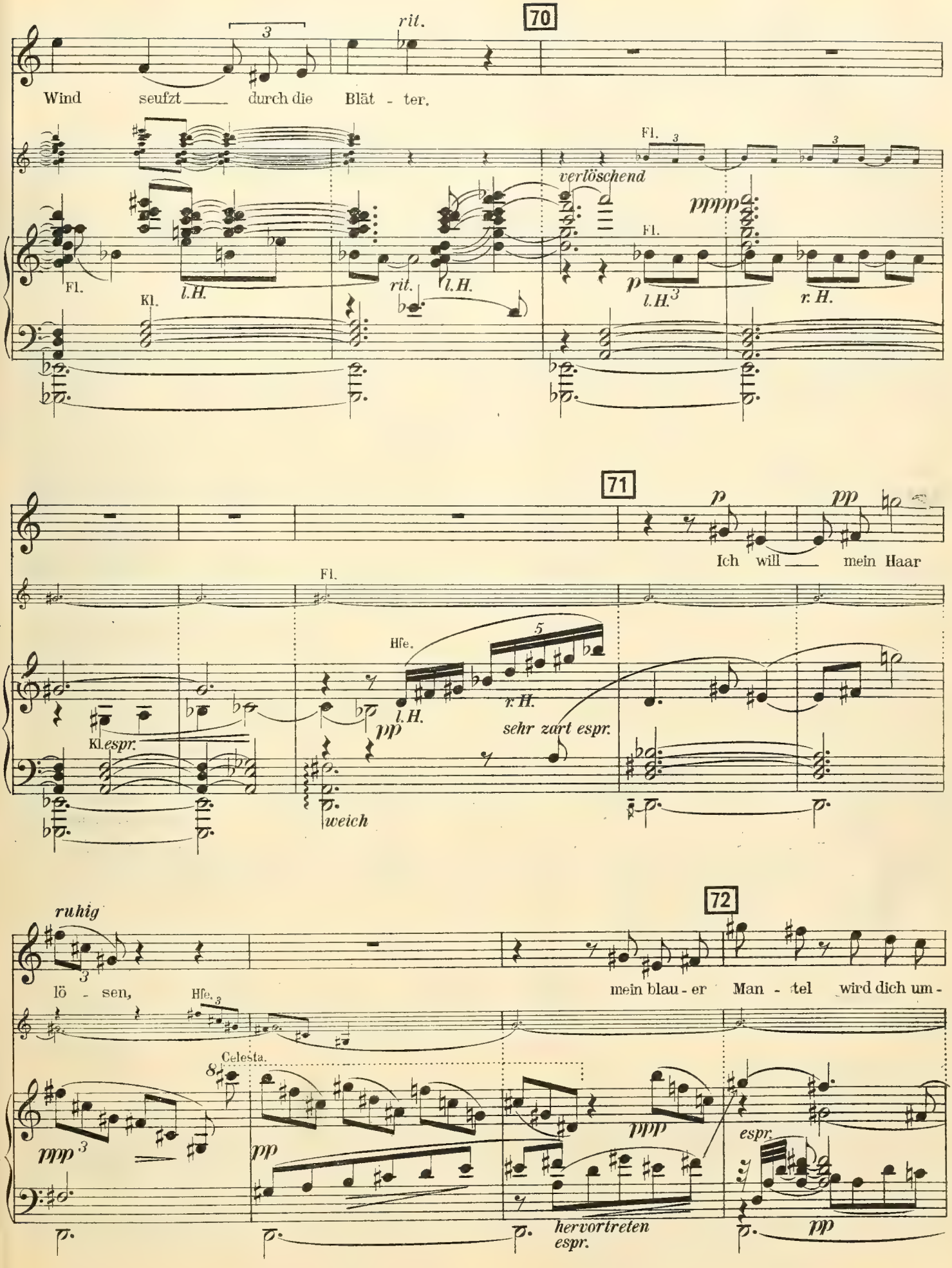
IV.
Langsam.

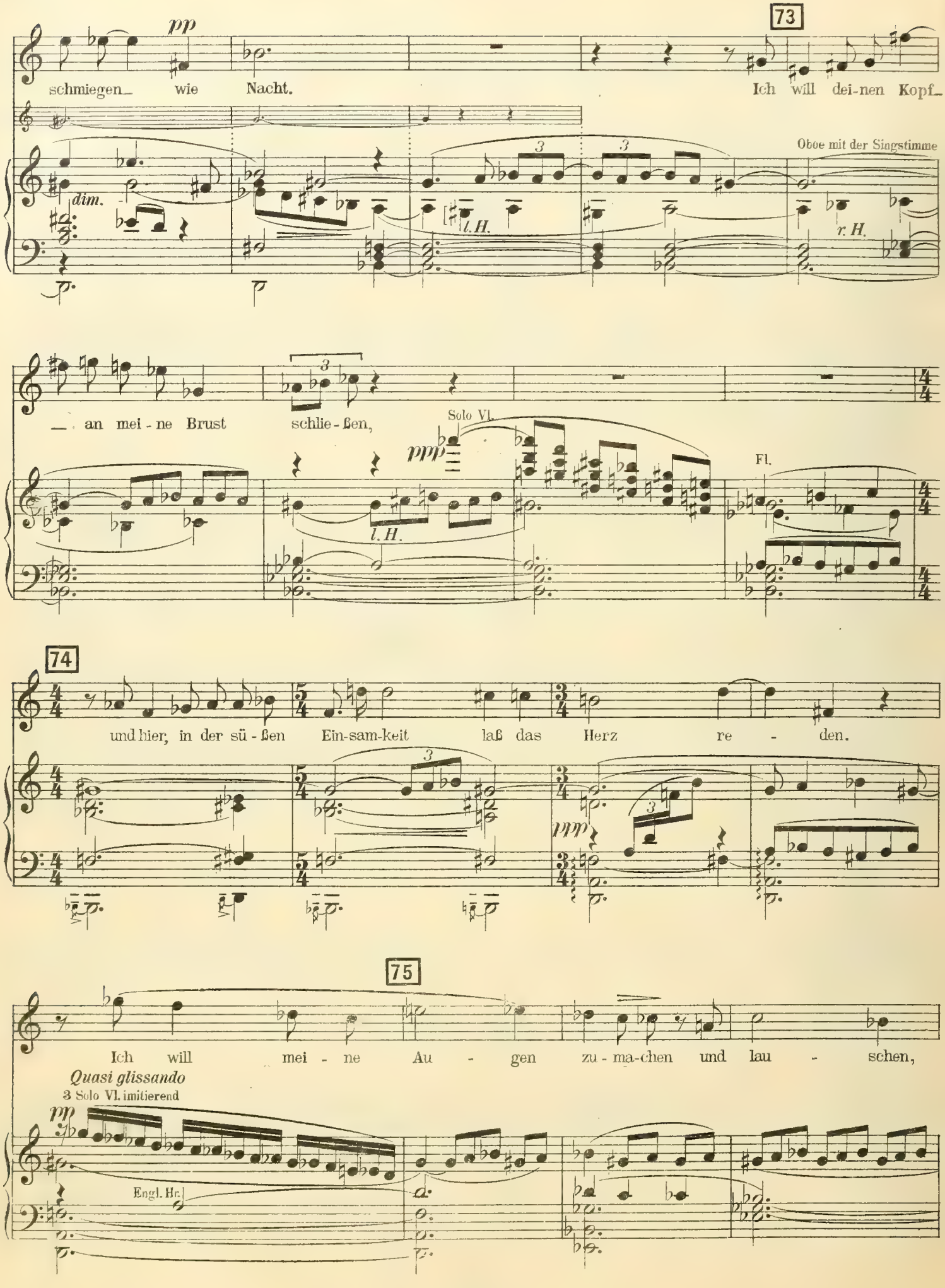

schwebend, sehr ruhig
Solo Vl.
p
63

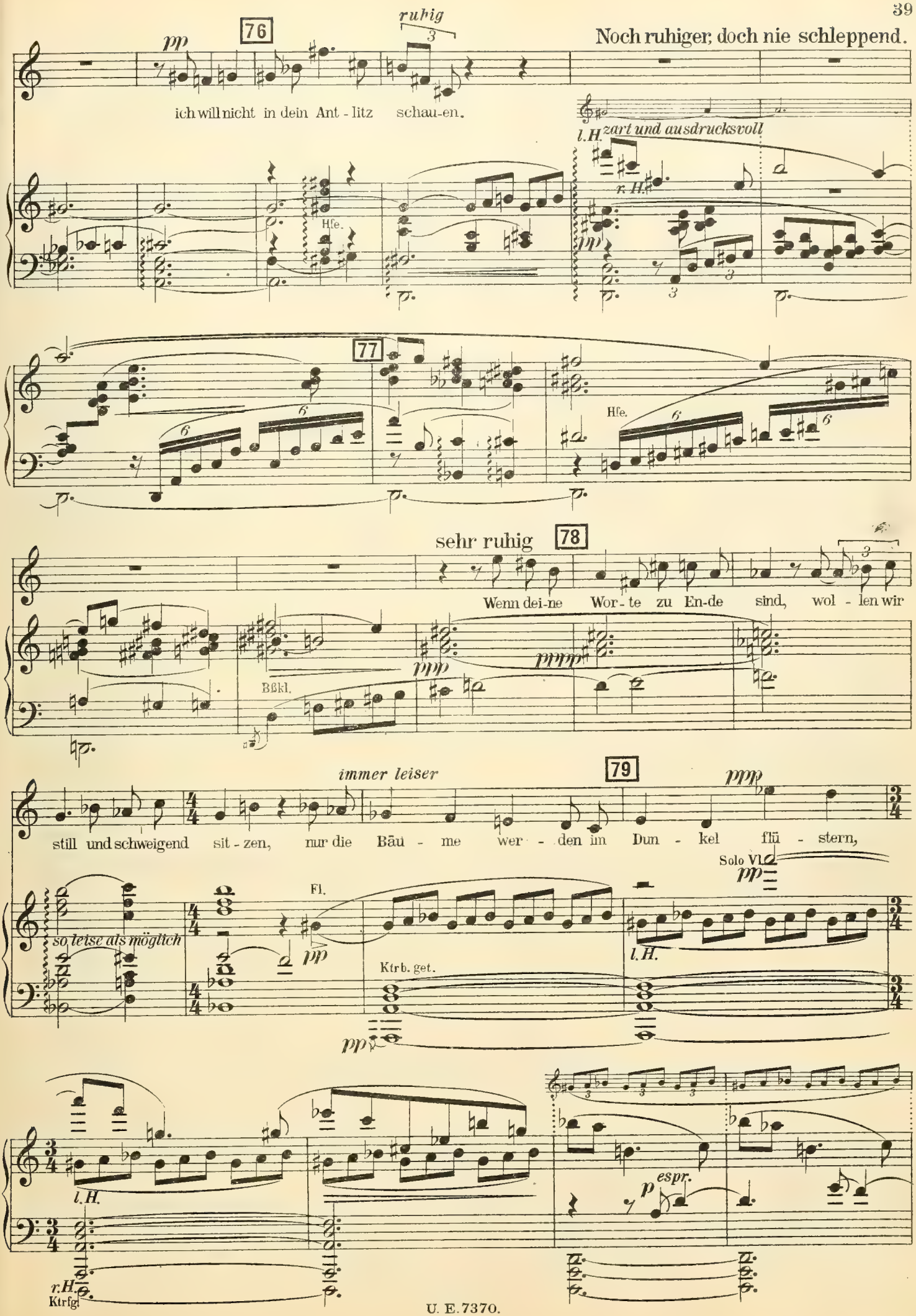

sehr zart

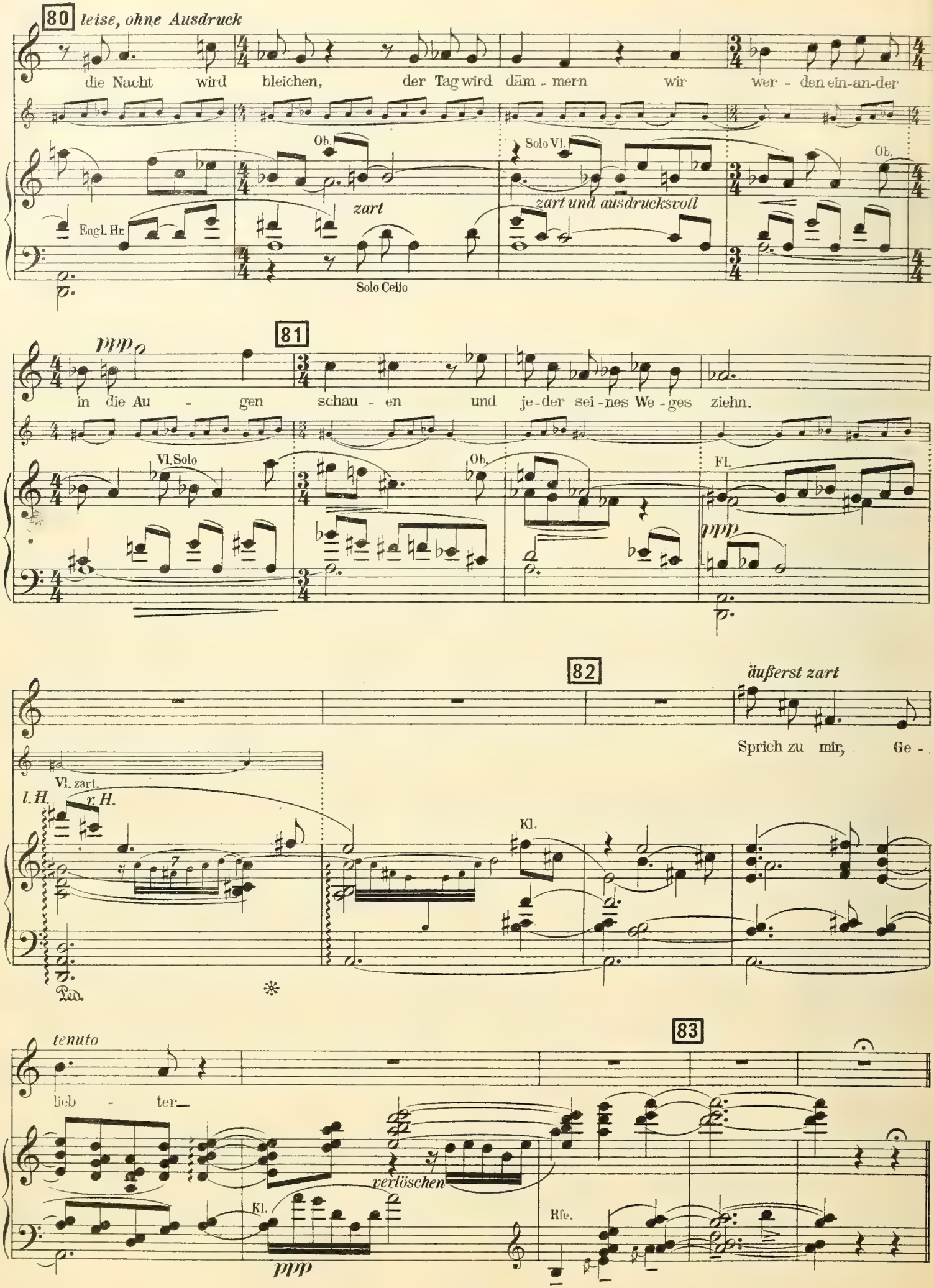

64
äußerst zart und ausdrucksvoll
pp


65
so zart als möglich
Sopran.
etwas zurückhaltend
ten.
66
Sprich zu mir, Ge - lieb - ter, sag mir mit Wor-ten, was du san - gest.
Hfe. Flag.
l.H.
r.H.
Vcll. m. D.
zart
Hfe. Flag.
Klar.
Hfe.
67
Solo Vl.
Celesta
r.H.
Tuba
ppp
l.H.
Kfg.
ganz leise
68
immer pp
Die Nacht ist dun - kel, die Ster - ne sind in Wol - ken ver-
l.H.
Pos. m. D.
Trp. m. D.
mit Klar. 1 Oktave tiefer
Kb.
69
pp
lo - ren,
der
Str.
Akkorde fast tonlos anschlagen
r.H.
sehr zart
Pos. m. D.
Ped.
Ped.


70
rit.
Wind seufzt durch die Blät - ter.
Fl.
Kl.
l.H.
rit.
l.H.
verlöschend
Fl.
pppp
Fl.
p
l.H.
r.H.
71
p
pp
Ich will mein Haar
Fl.
Hfe.
r.H.
l.H.
pp
sehr zart espr.
Kl. espr.
weich
72
ruhig
lö - sen,
Hfe.
mein blau - er Man - tel wird dich um -
Celesta.
ppp
pp
ppp
espr.
hervortreten
espr.
pp

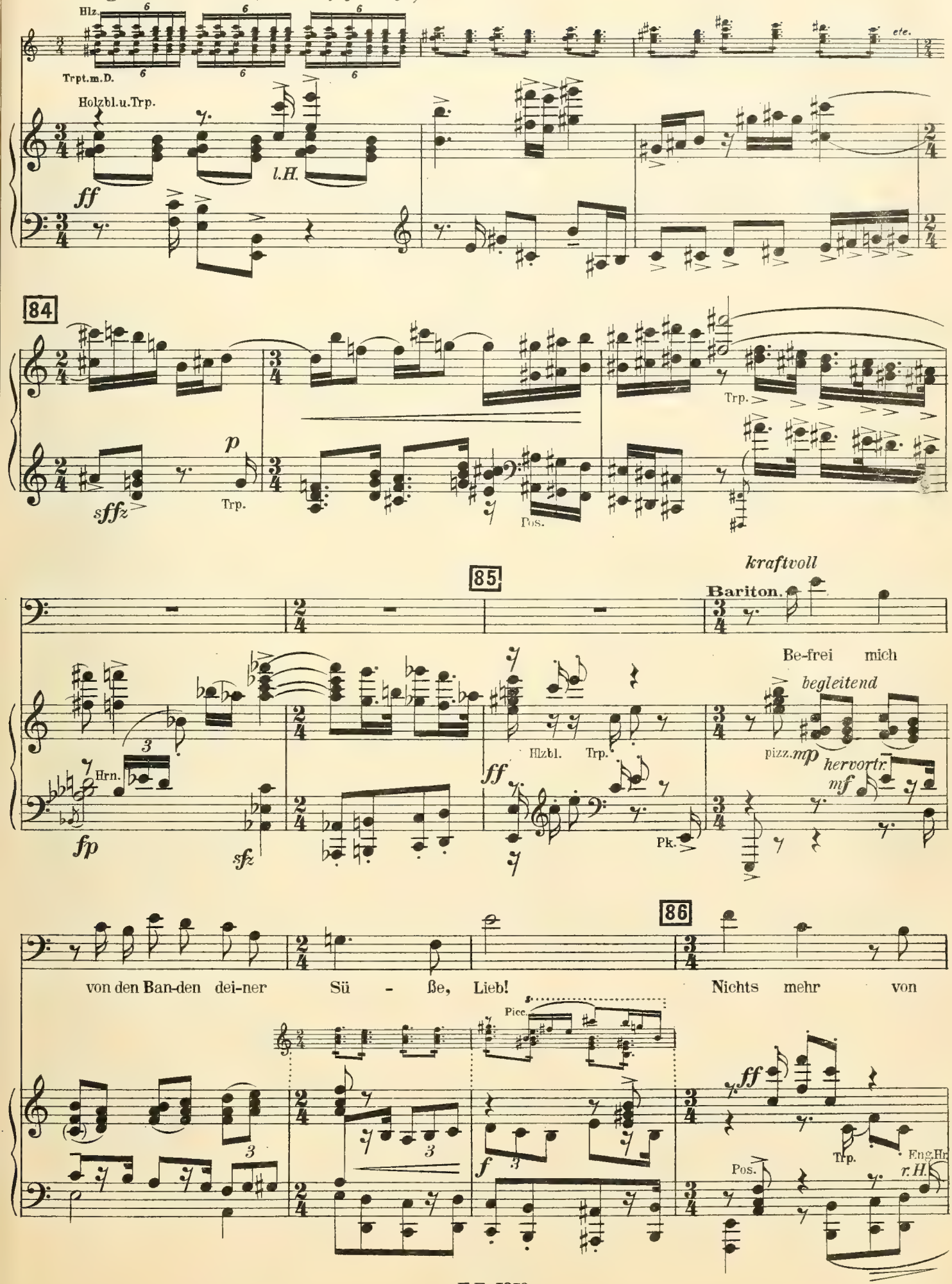

73
pp
schmiegen_ wie Nacht.
Ich will dei-nen Kopf_
Oboe mit der Singstimme
dim.
l.H.
r.H.
_ an mei-ne Brust schlie-ßen,
Solo Vl.
ppp
l.H.
Fl.
74
und hier, in der sü-ßen Ein-sam-keit laß das Herz re - den.
ppp
75
Ich will mei - ne Au - gen zu-ma-chen und lau - schen,
Quasi glissando
3 Solo Vl. imitierend
pp
Engl. Hr.

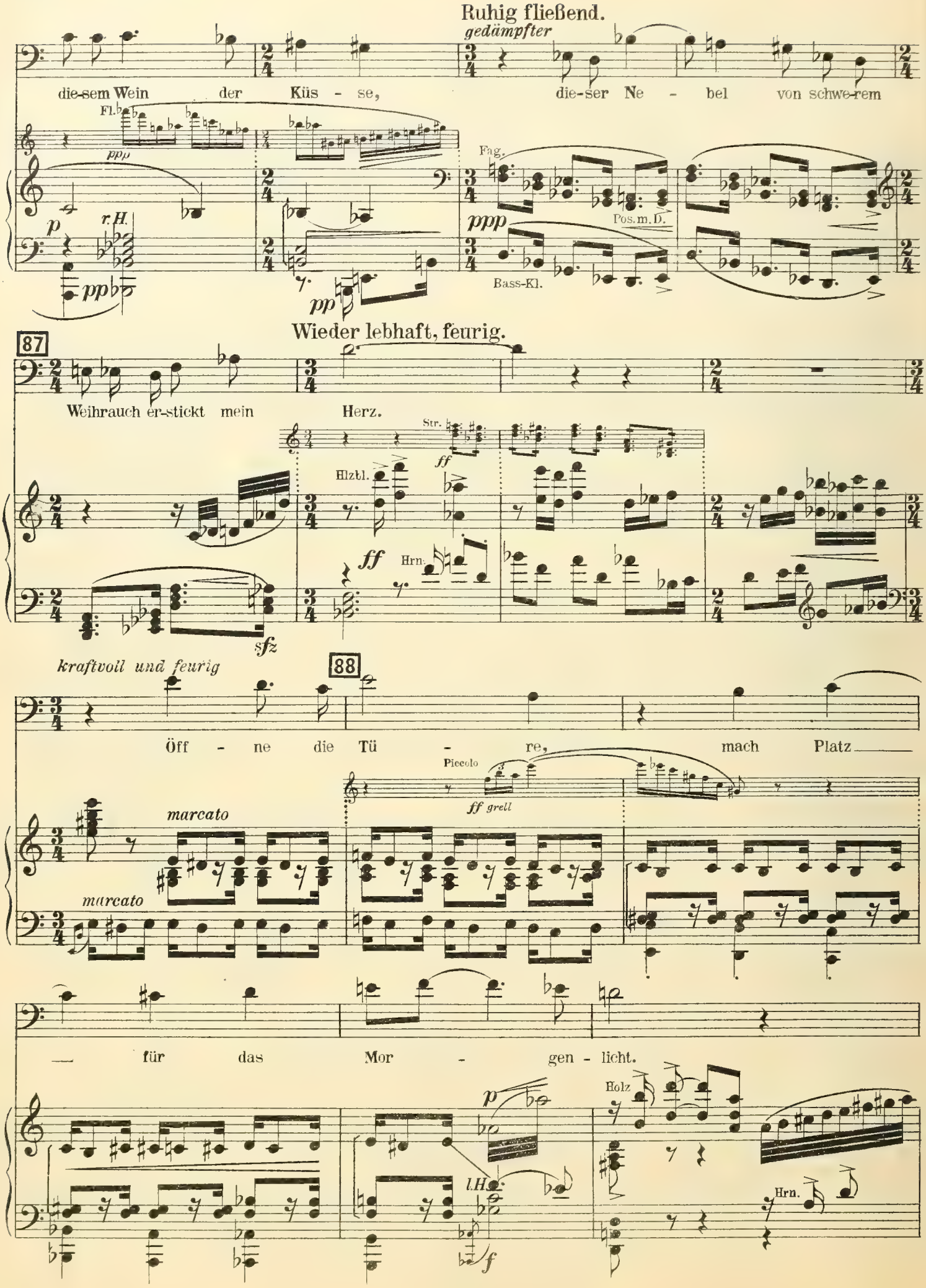

ruhig
76
pp
Noch ruhiger, doch nie schleppend.
ich will nicht in dein Ant - litz schau-en.
l.H. zart und ausdrucksvoll
r.H.
Hfe.
77
Hfe.
sehr ruhig
78
Wenn dei-ne Wor - te zu En-de sind, wol - len wir
Bßkl.
ppp
immer leiser
79
ppp
still und schweigend sit - zen, nur die Bäu - me wer - den im Dun - kel flü - stern,
Solo Vlc
pp
so leise als möglich
Fl.
pp
Ktrb. get.
l.H.
pp
l.H.
p espr.
r.H.
Ktrfg.

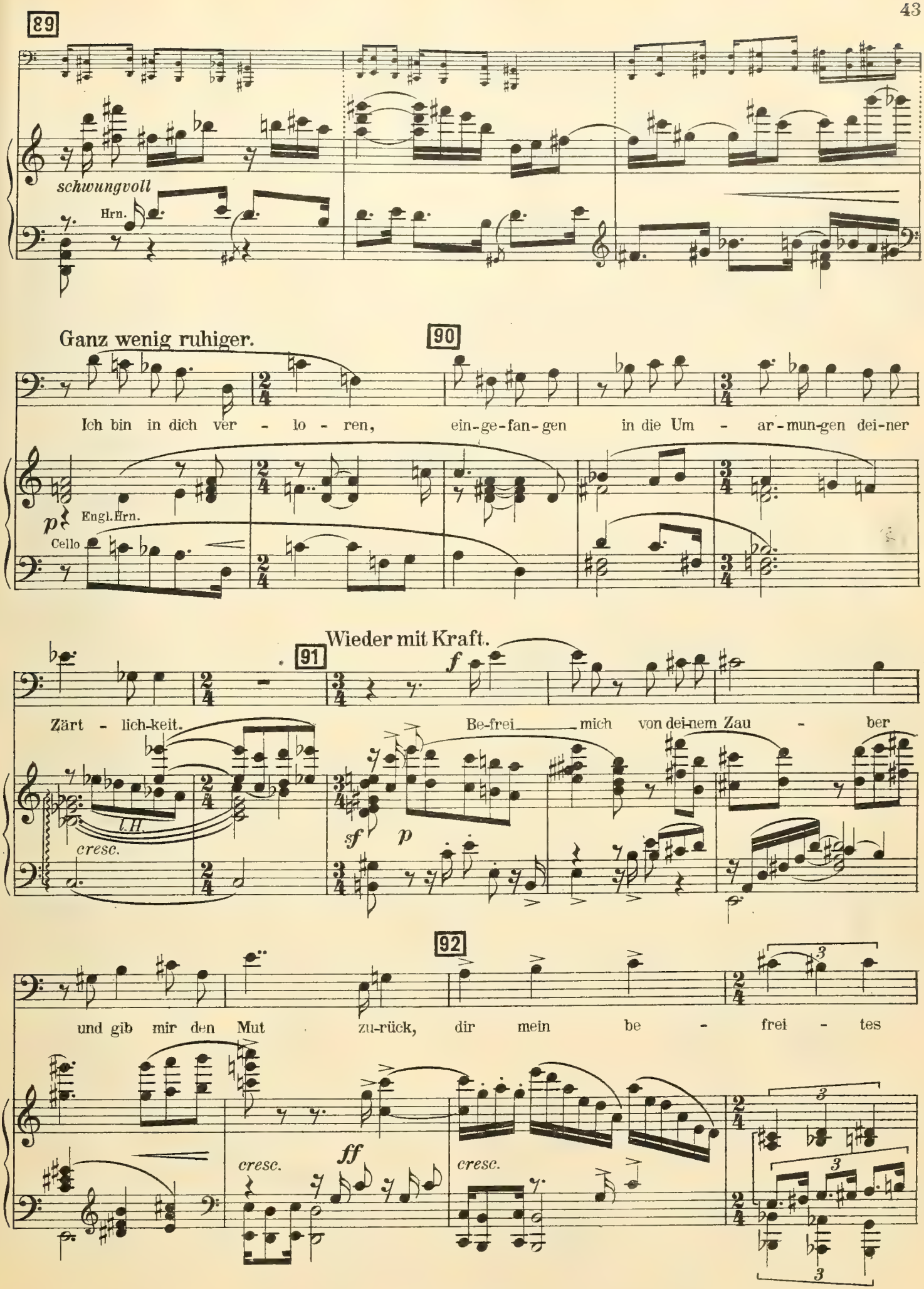

80
leise, ohne Ausdruck
die Nacht wird bleichen, der Tag wird däm - mern wir wer - den ein-an-der
Ob.
Engl. Hr.
zart
Solo Cello
Solo Vl.
zart und ausdrucksvoll
Ob.
81
ppp
in die Au - gen schau - en und je-der sei-nes We-ges ziehn.
Vl. Solo
Ob.
Fl.
ppp
82
äußerst zart
Sprich zu mir, Ge -
Vl. zart.
l. H.
r. H.
Kl.
Ped.
83
tenuto
lieb - ter_
verlöschen
Kl.
ppp
Hfe.

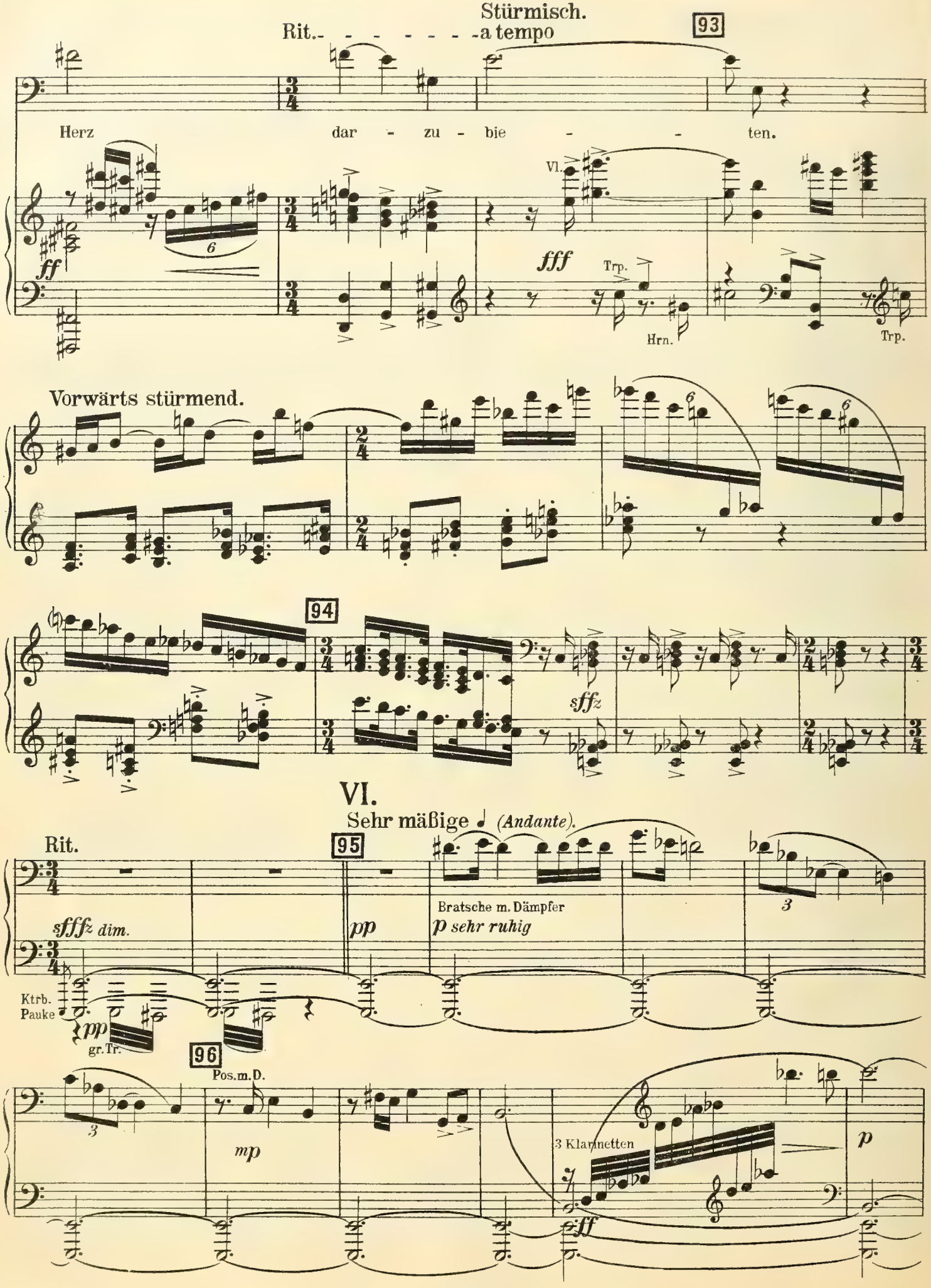
V.

Feurig und kraftvoll. *(Die ♩ mäßig bewegt.)*




Ruhig fließend.
gedämpfter
die-sem Wein der Küs - se, die-ser Ne - bel von schwe-rem
Fl.
ppp
p
r.H.
pp
pp
Fag.
ppp
Pos.m.D.
Bass-Kl.
Wieder lebhaft, feurig.
87
Weihrauch er-stickt mein Herz.
Str.
ff
Hlzbl.
ff
Hrn.
sfz
kraftvoll und feurig
88
Öff - ne die Tü - re, mach Platz
Piccolo
ff grell
marcato
marcato
— für das Mor - gen - licht.
Holz
p
l.H.
f
Hrn.


89
schwungvoll
Hrn.
Ganz wenig ruhiger.
90
Ich bin in dich ver - lo - ren, ein-ge-fan-gen in die Um - ar-mun-gen dei-ner
p
Engl.Hrn.
Cello
Wieder mit Kraft.
91
f
Zärt - lich-keit.
Be-frei mich von dei-nem Zau - ber
l.H.
cresc.
sf
p
92
und gib mir den Mut zu-rück, dir mein be - frei - tes
cresc.
ff
cresc.


Stürmisch.
Rit.- - - - - - - -a tempo
93
Herz dar - zu - bie - - - ten.
Vl.
ff
fff
Trp.
Hrn.
Trp.
Vorwärts stürmend.
94
sffz
VI.
Sehr mäßige ♩ (Andante).
Rit.
95
sfffz dim.
pp
Bratsche m. Dämpfer
p sehr ruhig
Ktrb.
Pauke
pp
gr. Tr.
96
Pos. m. D.
mp
3 Klarinetten
p
ff

97 In heftig wechselndem Zeitmaß und Ausdruck, jedoch streng im Rhythmus.

Sopran

mp *pp langsamer*

Voll-en - de denn das letz - te Lied und laß uns aus-ein - an - der gehn

Br. *pp*

ganz leise, klagend 98 *pp*

ver-giß die - se Nacht, wenn die Nacht um ist.

Vl. Solo *ppp* Ob. *l. H.*

99 *pp* Str. m. D.

p plötzlich erregt 100 *f* rit.

Wen müh' ich mich mit meinen Ar-men zu um-fas - sen.

Hr. m. D. *sffz* *pp* *poco cresc.* *dim.* *sffz* *pp*

101

ppp ganz leise klagend ohne zu verstärken *hastig flüsternd*

Träu - me las-sen sich nicht ein-fan-gen, mei-ne gie-ri-gen Hän-de drücken

Pos. *ppp* Pke. *pppp*

Zeit lassen!
ohne Ausdruck

102

langsam,

Lee - re an mein Herz und

Baßkl.

pp

Pos. m. D.

ppp

Pk.

jede Note betont und gesteigert

f

es zer - mürbt mei - ne Brust.

ff Hr.

mf r. H.

fp

p

103

mf r. H.

p

ff fortwährend steigernd

Pos.

In Zeitmaß und Stärke steigernd

Str.

fff

104

cresc.

sfz

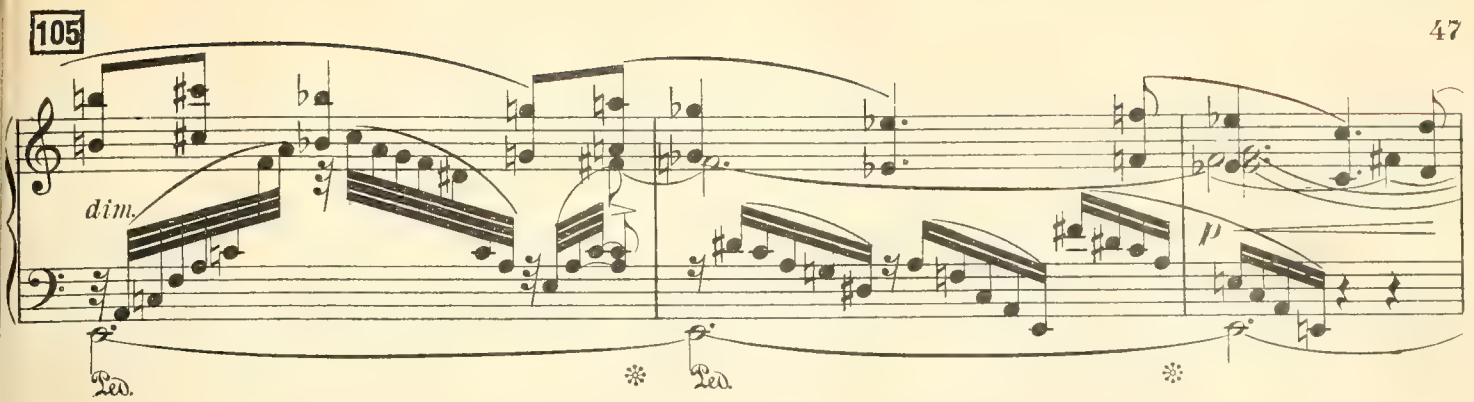
l. H.

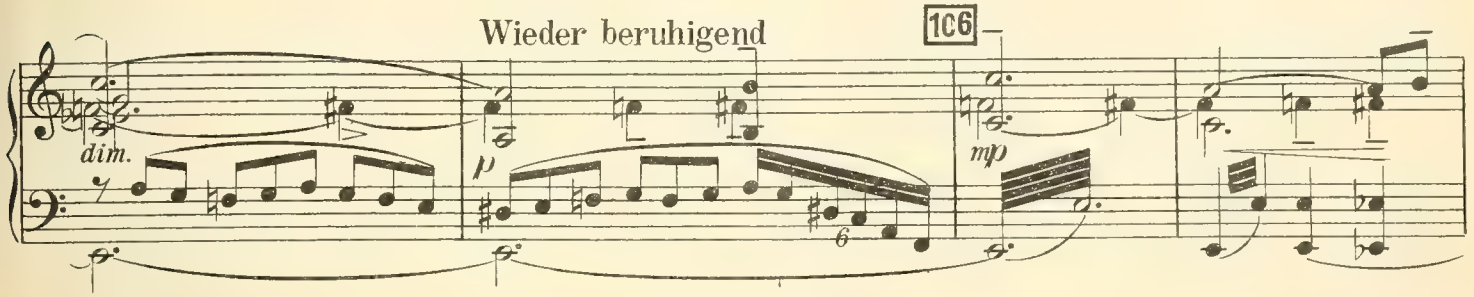
r. H.

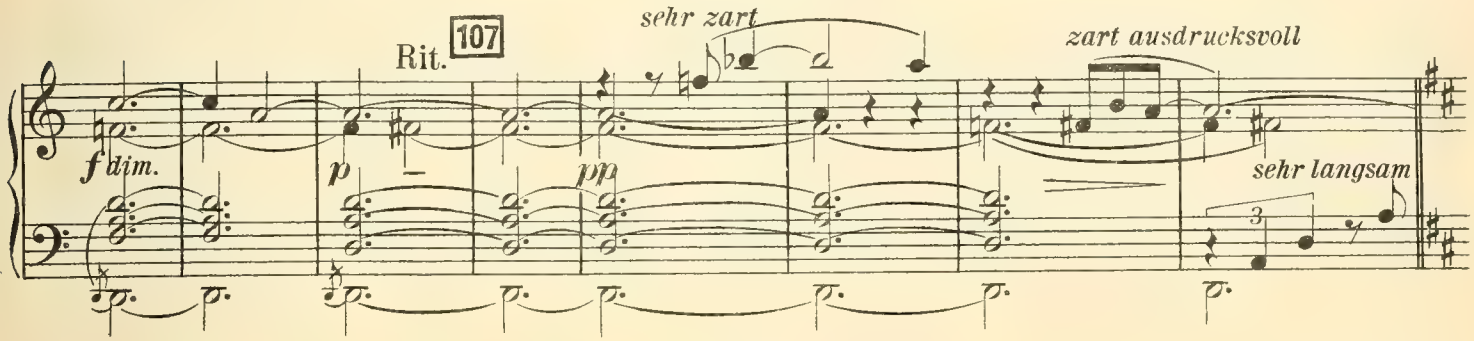
Leidenschaftlich und etwas drängend

espr.

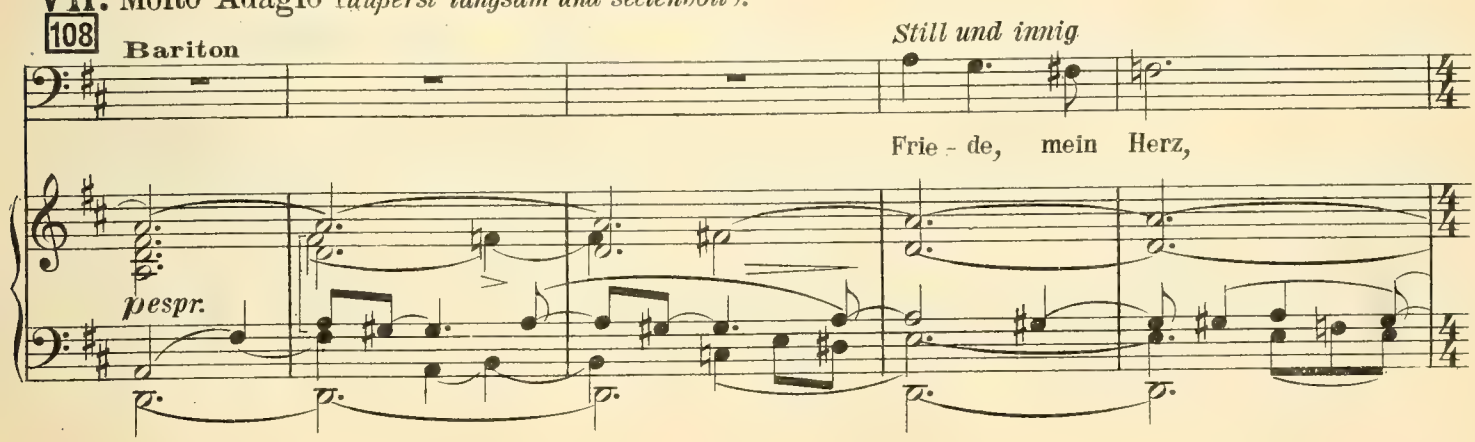
Ped.

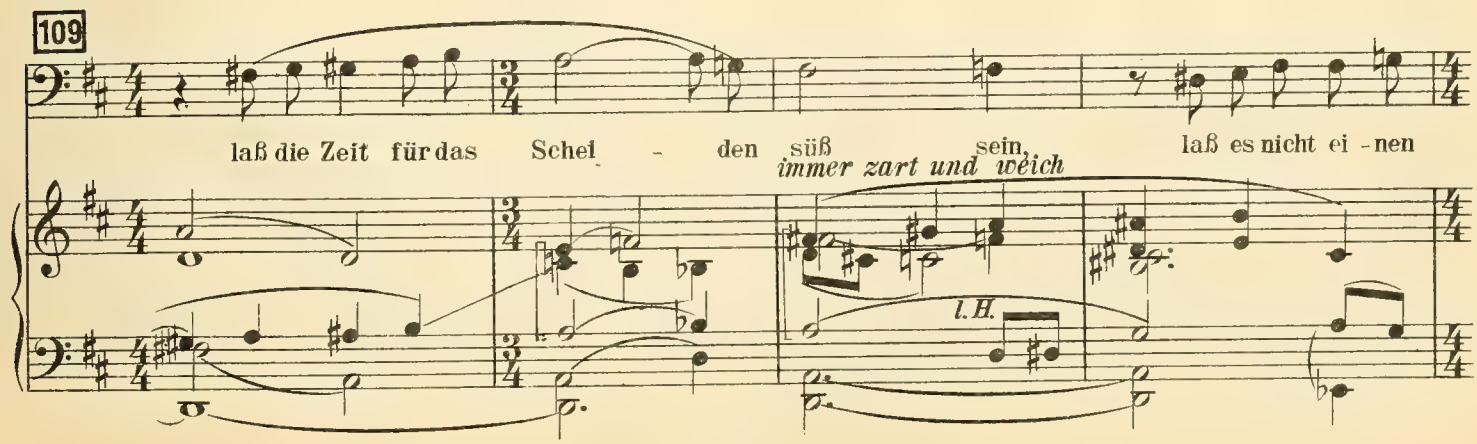


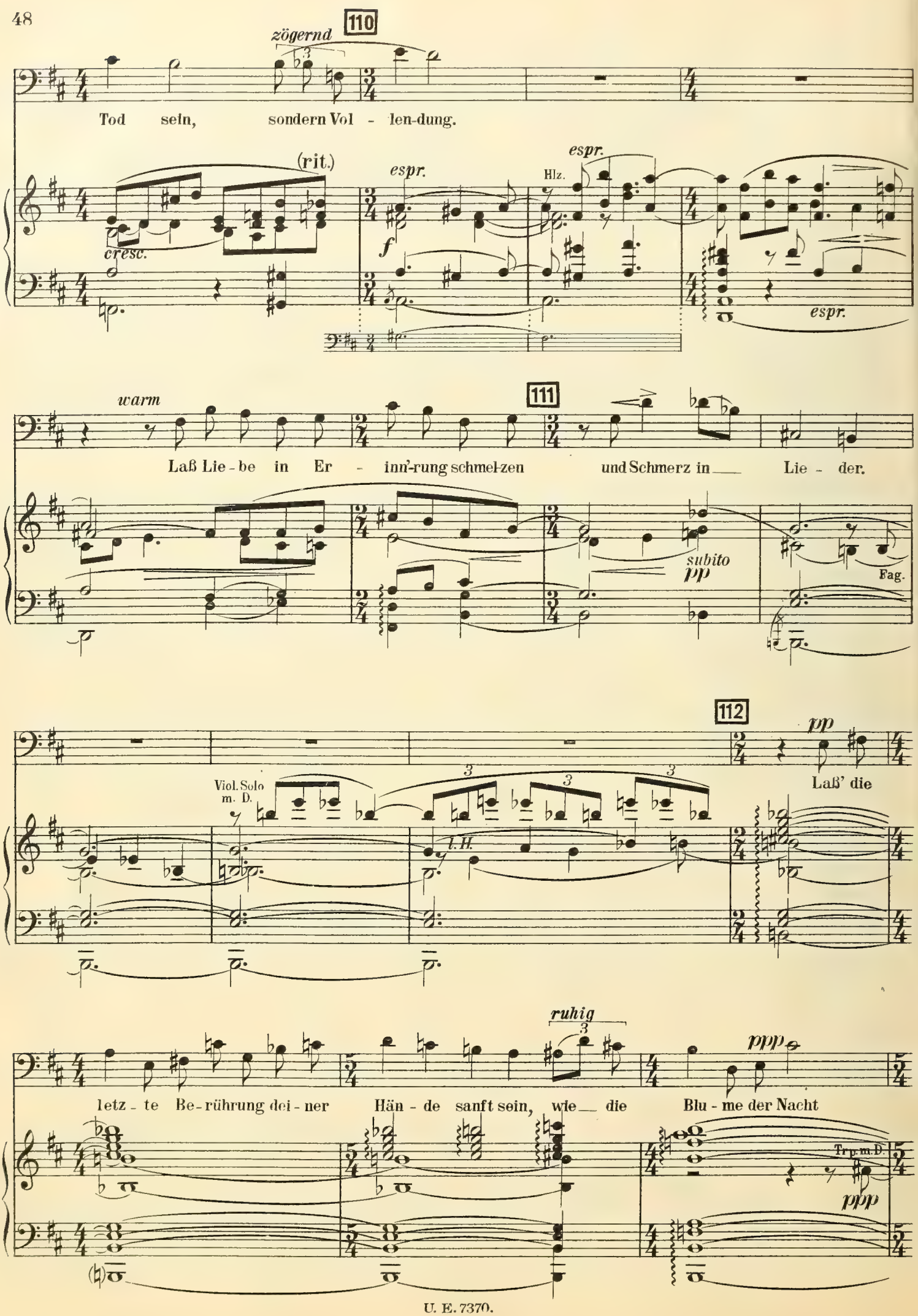


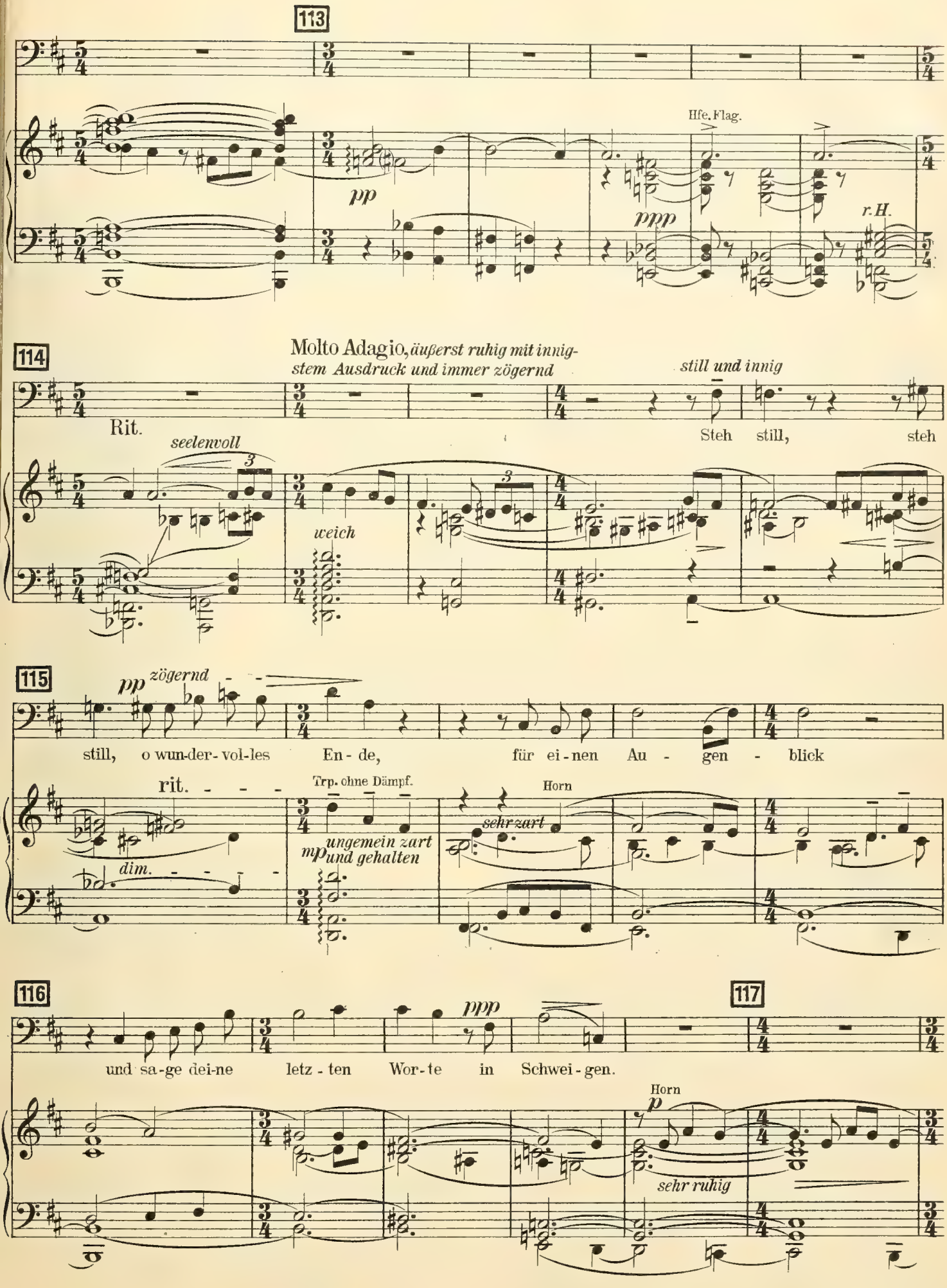


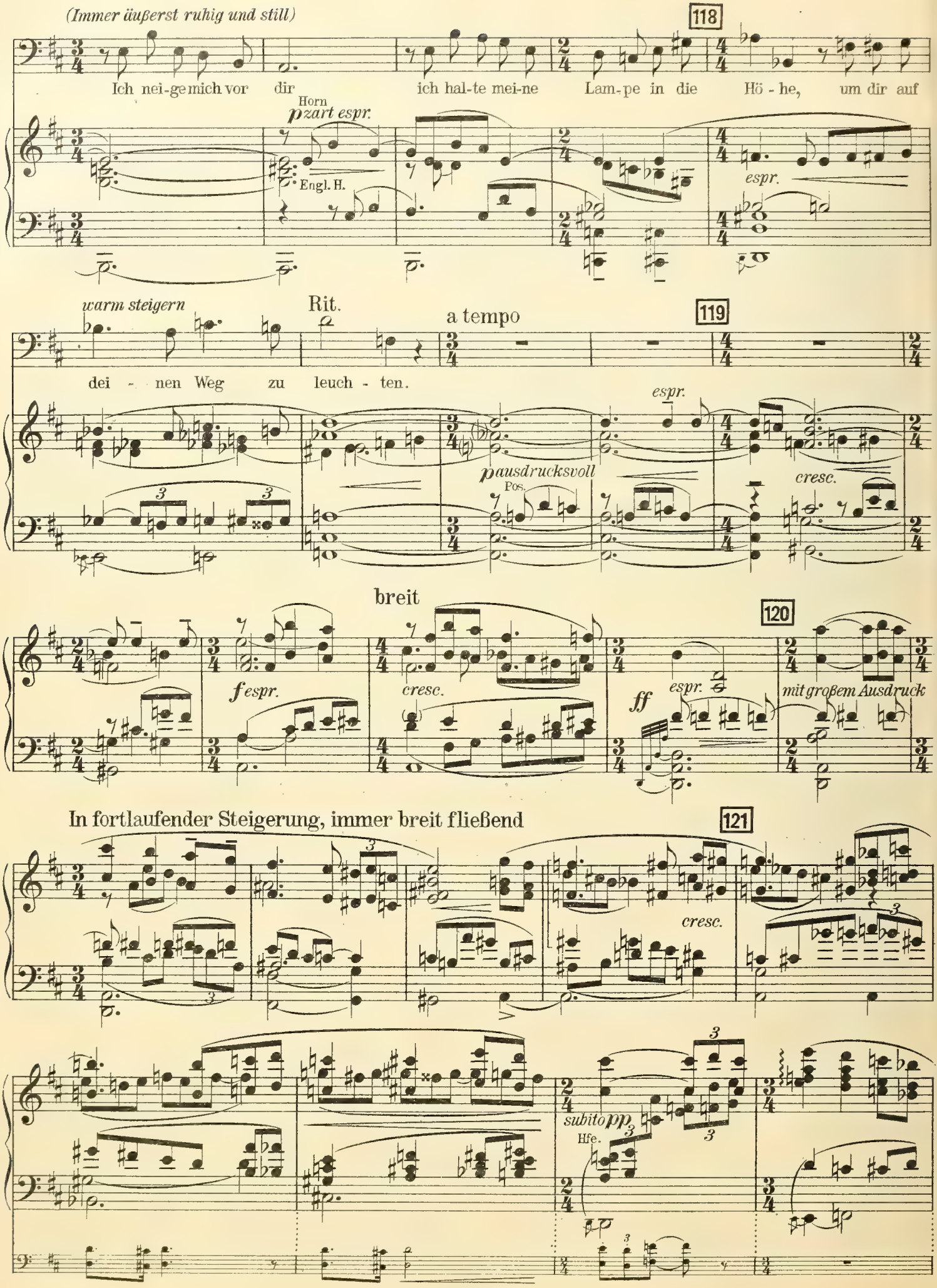
VII. Molto Adagio *(äußerst langsam und seelenvoll).*

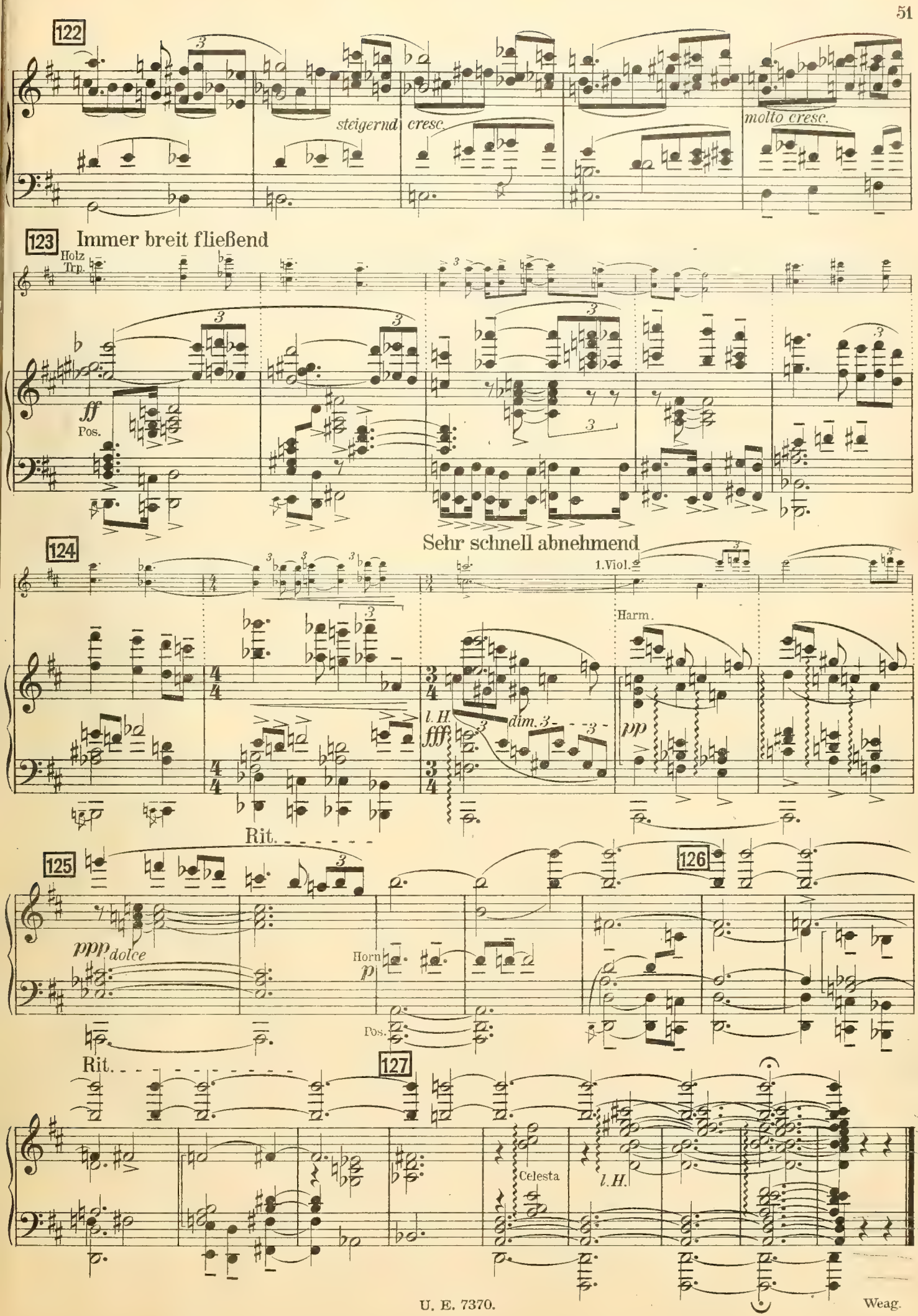





110
zögernd
Tod sein, sondern Vol - len-dung.
(rit.)
cresc.
espr.
f
Hlz.
espr.
espr.
111
warm
Laß Lie - be in Er - inn'-rung schmel-zen und Schmerz in Lie - der.
subito
pp
Fag.
112
pp
Laß' die
Viol. Solo
m. D.
l.H.
ruhig
ppp
letz - te Be-rührung dei - ner Hän - de sanft sein, wie die Blu - me der Nacht
Trp. m. D.
ppp


113
Hfe. Flag.
pp
ppp
r.H.
114
Molto Adagio, äußerst ruhig mit innigstem Ausdruck und immer zögernd
still und innig
Rit.
seelenvoll
Steh still, steh
weich
115
pp zögernd
still, o wun-der-vol-les En-de, für ei-nen Au-gen-blick
rit.
Trp. ohne Dämpf.
Horn
sehr zart
mp ungemein zart und gehalten
dim.
116
ppp
und sa-ge dei-ne letz-ten Wor-te in Schwei-gen.
117
Horn
p
sehr ruhig


(Immer äußerst ruhig und still)
118
Ich nei-ge mich vor dir ich hal-te mei-ne Lam-pe in die Hö - he, um dir auf
Horn
pzart espr.
Engl. H.
espr.
warm steigern
Rit.
a tempo
119
dei - nen Weg zu leuch - ten.
espr.
pausdrucksvoll
Pos.
cresc.
breit
120
fespr.
cresc.
ff
espr.
mit großem Ausdruck
In fortlaufender Steigerung, immer breit fließend
121
cresc.
subito pp
Hfe.


122
steigernd
cresc.
molto cresc.
123
Immer breit fließend
Holz
Trp.
ff
Pos.
Sehr schnell abnehmend
124
1. Viol.
Harm.
l. H.
fff
dim.
pp
Rit.
125
126
ppp dolce
Horn
p
Pos.
Rit.
127
Celesta
l. H.

AUG 1976
WESRY